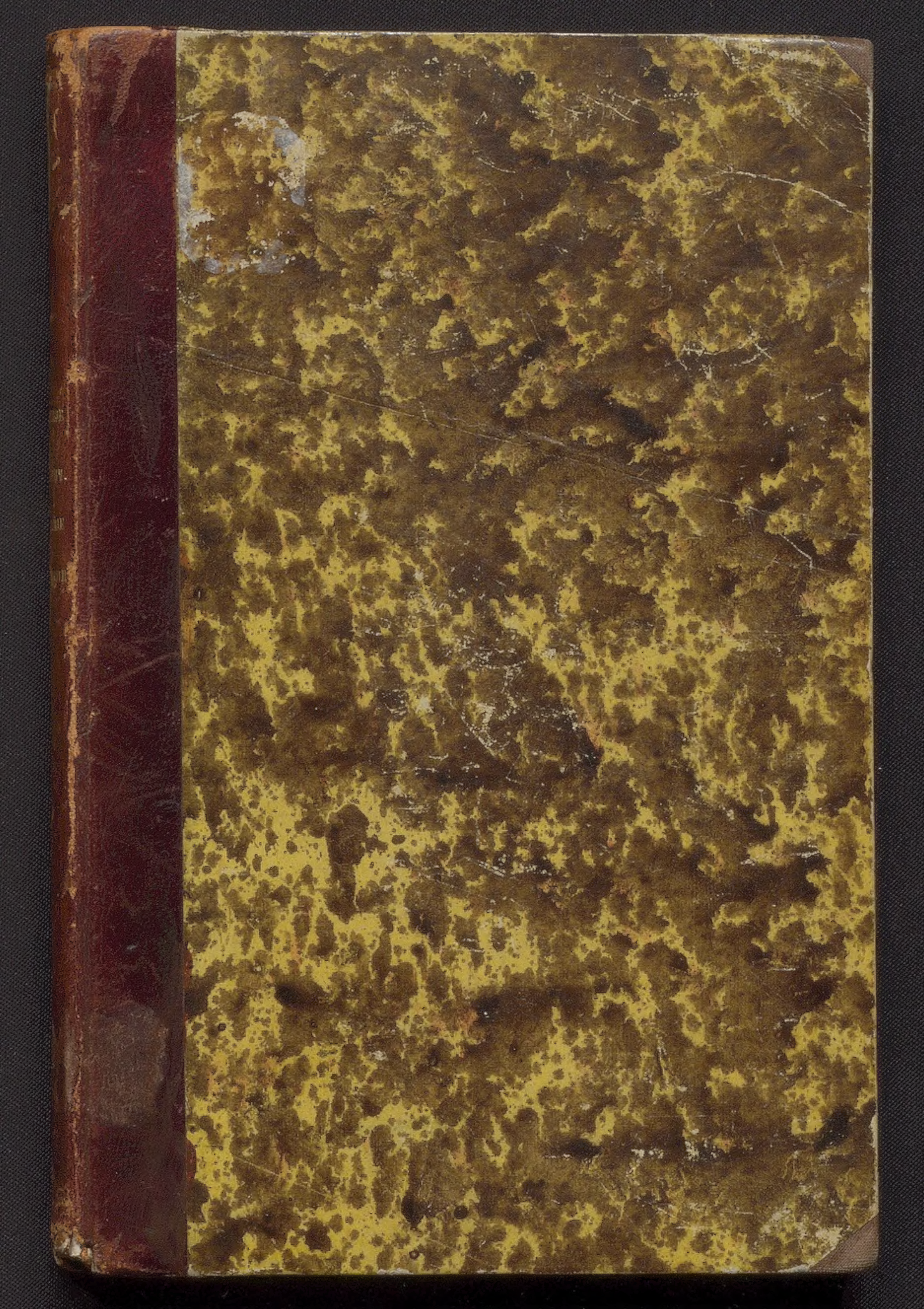
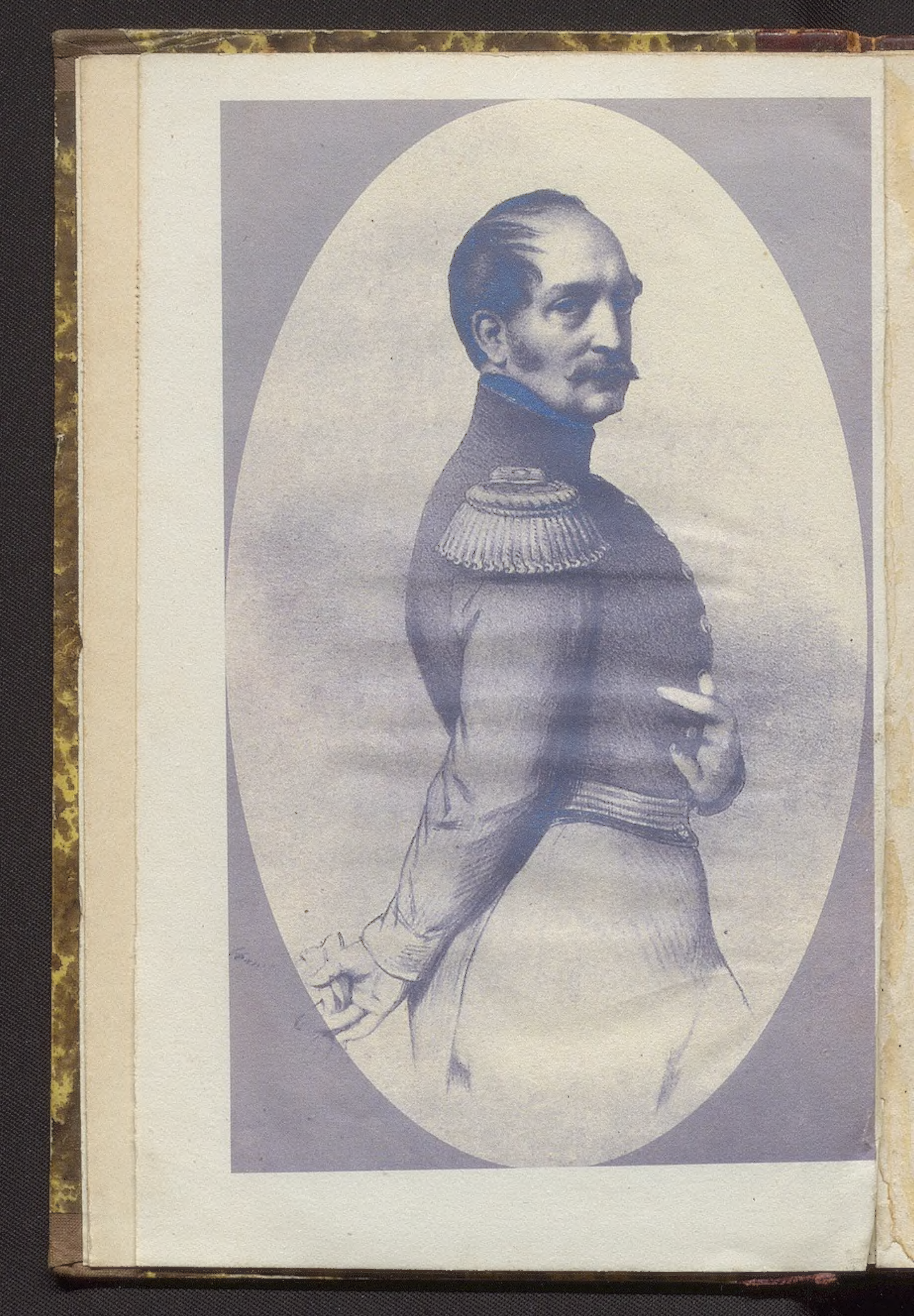




КРАТКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ СВѢДѢНІЕ

О СОСТОЯНІИ
ИМПЕРАТОРСКОЙ
АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ,

съ 1764го по 1829^{й} годъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Печатано въ типографіи И. Глазунова

1829.

Печатать позволяется

Съ тѣмъ, чтобы, по отпечатаніи, представлены были въ Ценсурный Комитетъ три экземпляра. Санктпетербургъ, Марта 19 дня 1829 года.

Ценсоръ Николай Щегловъ.

Господамъ

Почетнымъ Любителямъ

и

Членамъ ИМПЕРАТОРСКОЙ

Академіи Художествъ

отъ

Ея Президента,

По долгу службы и особаго къ нимъ уваженія.

ПРЕДЪУВѢДОМЛЕНІЕ.

Уставомъ Императорской Академіи Художествъ поставлено въ обязанность ея Конференцъ-Секретаря: *Сочинять Исторію сей Академіи.* Со вступленія Тайнаго Совѣтника Оленина въ званіе Президента, понынѣ не было въ оной настоящаго Конференцъ-Секретаря. Отправлявшій сію должность въ послѣдніе годы Г-нъ Статскій Совѣтникъ Ермолаевъ преждевременно скончался въ прошедшемъ 1828 году, и Президентъ принужденъ былъ самъ нести его труды до нынѣшняго времени. — Сіе обстоятельство рѣшило его попытаться отчасти исполнить послѣднюю по Уставу обязанность Конференцъ-Секретаря. Не смѣя принять на себя сочиненія полной Исторіи, и не имѣя на то времени, по занятію другими дѣлами службы, Президентъ рѣшился из-

дать только: *Краткое Историческое Свѣдѣніе о состояніи Императорской Академіи Художествъ, съ 1764 года по 1829 годъ.* Откровенное въ ономъ изложеніе первоначальнаго учрежденія, успѣховъ, упадка и возрожденія сего знаменитаго Заведенія, покажетъ безпристрастнымъ читателямъ: справедливы ли тѣ невыгодные слухи, которые старались, и, можетъ быть, еще и нынѣ стараются разсѣвать на счетъ послѣдняго управленія Академіею — съ 1817го года.

Президентъ А. Оленинъ.

СПИСОКЪ
Гг. Почетнымъ Любителямъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ, съ ея учрежденія въ 1764^мъ году, по 1829^й годъ.

Бывшіе Гг. Почетные Любители съ означеніемъ времени вступленія ихъ въ сіе званіе:

1 Его Императорское Высочество Государь Цесаревичъ и Великій Князь (Императоръ) Павелъ Петровичъ . . . 1765
2 Графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ . . ——
3 —— Никита Ивановичъ Панинъ . . . ——
4 Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ. ——
5 Адамъ Васильевичъ Алсуфьевъ . . , . . ——
6 Графъ Иванъ Григорьевичъ Чернышевъ . ——
7 —— Петръ Борисовичъ Шереметьевъ . 1766
8 —— Петръ Григорьевичъ Чернышевъ . ——
9 Князь Петръ Никитьевичъ Трубецкой . . 1767
10 Графъ Александръ Сергѣевичъ Строгоновъ. 1768
11 *Кардиналъ Александръ Альбани* 1771
12 *Герцогъ Донъ Жуанъ Браганскій* 1774
13 *Его Величество Король Шведскій Густавъ III* 1777

14 Князь Александръ Михайловичь Голицынъ (Ф. М.) 1779
15 Князь Григорій Александровичь Потемкинъ——
16 Графъ Эрнестъ фонъ Миннхъ 1782
17 *Принцъ Прусскій Фридрихъ Вильгельмъ* . ——
18 Митрополитъ Н. Г. и С. П. Гавріилъ . . 1794
19 Графъ (Князь) Александръ Андрѣевичь Безбородко . . . . ——
20 Графъ (Князь) Платонъ Александровичь Зубовъ . . . . ——
21 Графъ Петръ Васильевичь Заводовскій . ——
22 Его Императорское Высочество Великій Князь (Императоръ) Александръ Павловичь . . . . ——
23 Графъ Федоръ Васильевичь Растопчинъ . 1799
24 Дмитрій Николаевичь Неплюевъ . . . . ——
25 Александръ Львовичь Нарышкинъ . . . ——
26 Петръ Александровичь Соймоновъ . . . ——
27 Графъ Тизенгаузенъ (О. Г. М.) . . . . . ——
28 Михаилъ Никитьевичь Муравьевъ 1802
29 Князь Александръ Михайловичь Бѣлосѣльской 1809
30 Графъ Алексѣй Кириловичь Разумовской . 1812
31 —— Павелъ Александровичь Строгановъ 1814
32 Князь Алексѣй Ивановичь Горчаковъ . . ——
33 Графъ Дмитрій Александровичь Гурьевъ . 1822

Нынѣшніе Гг. Почетные Любители

ВЫСОЧАЙШІЕ ОСОБЫ.

34 Его Императорское Высочество Великій Князь (Цесаревичъ) Константинъ Павловичъ 1794
35 *Его Величество Король Прусскій Фридерикъ Вильгельмъ III* 1809
36 Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Анна Павловна 1816
37 Его Императорское Высочество Государь Наслѣдникъ и Великій Князь Александръ Николаевичъ 1827

Штатные Гг. Почетные Любители.

38 Князь Николай Борисовичъ Юсуповъ . . 1794
39 Графъ Григорій Григорьевичъ Кушелевъ . 1799
40 —— Сергій Петровичъ Румянцовъ . . ——
41 Графъ Иванъ Павловичъ Кутайсовъ . . . 1799
42 —— Северинъ Осиповичъ Потоцкій . . 1802
43 Николай Семеновичъ Мордвиновъ 1810
44 Князь Александръ Николаевичъ Голицынъ . 1812
45 Графъ Викторъ Павловичъ Кочубей . . . 1822
46 —— Алексѣй Андрѣевичъ Аракчеевъ . . ——

47 Александръ Семеновичь Шишковъ. 1827
48 Князь Петръ Михайловичь Волхонскій . . ——
49 —— Христофоръ Андрѣевичь Ливенъ . . ——

На ваканціи.

50 Дмитрій Павловичь Татищевъ . . . . ——

СПИСОКЪ

Гг. Почетнымъ Членамъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ, съ ея учрежденія, въ 1764ᵐъ году, по 1829ᵢ годъ.

Бывшіе Гг. Почетные Члены.

1 Григорій Никитьевичь Тепловъ 1765
2 *Лаливъ (Французскаго Двора Предводитель Посольства)* 1766
3 *Баронъ Осипъ Ивановичъ де Молинъ* . . ——
4 Князь Дмитрій Александровичь Голицынъ 1767
5 *Маркизъ Жеромъ де Гримальди* 1771
6 Никита Акинфіевичь Демидовъ 1774
7 *Шарль-Луи Клерисо* 1779
8 *Гейне (Профессоръ Гетингенскаго Университета)* 1782
9 Алексѣй Ивановичь (Графъ) Муссинъ-Пушкинъ 1785
10 Николай Александровичь Львовъ 1786
11 *Баронъ Горнштейнъ* 1788
12 Баронъ Петръ Федоровичь Мальтицъ . . 1789
13 Андрей Андреевичь Нартовъ 1794
14 Алексѣй Ивановичь Корсаковъ . . . . . ——
15 Петръ Лукичь Вильсминовъ 1804

16 Дмитрій Степановичь Бортнянскій . . 1804
17 *Кавалеръ Вольцогенъ* (?) . . . . ——
18 Николай Исаевичь Ахвердовъ 1805
19 Николай Федоровичь Хитрово 1809
20 Николай Петровичь Свистуновъ 1812
21 Дмитрій Павловичь Татищевъ 1820
(Примѣчание: *Смотрите въ Почетныхъ Любителяхъ*:)
22 Андрей Яковлевичь Италинскій 1822

Нынѣшніе Гг. Почетные Члены.

23 Алексѣй Николаевичь Оленинъ 1804
24 Графъ Федоръ Петровичь Толстой . . . 1809
25 Александръ Александровичь Писаревъ . . 1810
26 Сергій Семеновичь Уваровъ 1812
27 Кирилъ Александровичь Нарышкинъ . . . 1822
28 Петръ Андреевичь Кикинъ . . . . . . ——
29 Александръ Христофоровичь Бенкендорфъ . 1827
30 Графъ Павелъ Ивановичь Кутайсовъ . . ——
31 Князь Григорій Ивановичь Гагаринъ . . . ——
32 Дмитрій Николаевичь Блудовъ . . . . . ——
33 Карлъ Карловичь Мердеръ . . . . ——

КРАТКОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ СВѢДѢНІЕ О СОСТОЯНІИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ,

Съ 1764го по 1829й годъ.

---

§ 1. Императорская Академія трехъ знатнѣйшихъ Художествъ начало свое воспріяла въ 1758 году, по повелѣнію Государыни Императрицы Елисаветы Петровны. Учрежденіе Академіи въ 1758 году.

§ 2. Незабвенная знаменитыми дѣлами и учрежденіями, Екатерина IIя, образовала сіе полезное Установленіе, въ общемъ Государственномъ составѣ, Всемилостивѣйшимъ пожалованіемъ оному отличной отъ прочихъ Привиллегіи, Устава и щедрою рукою расположеннаго Штата. Образованіе Академіи въ 1764 году.

§ 3. Въ семъ мудромъ образованіи, Ея Величество, принявъ во вниманіе, что заведеніе сего рода долженствуетъ, по существу своему, зависѣть отъ непосредственнаго покровительства и щедроты Монаршей, безъ чего оно въ полной мѣрѣ предуспѣвать не можетъ, благоволила постановить между главными правами, сей Академіи Всемилостивѣйше дарованными: непосредственную ея зависимость отъ Самаго Императорскаго Величества. Сіе право изображено въ При- Непосредственная зависимость Академіи отъ Императорскаго Величества.

виллегіи слѣдующими словами: »Для лучшаго жъ »ободренія и успѣха, Мы, принявъ въ Свое »покровительство сію Академію съ воспита»тельнымъ при ней Училищемъ, опредѣляемъ »ей навсегда быть подъ единственнымъ На»шимъ Императорскимъ вѣдѣніемъ, снабдя »оную потребною на ея содержаніе суммою.« Въ вящшую пользу сей Академіи, въ той же Привиллегіи постановлено: »Всѣхъ Нашихъ »подданныхъ, какъ нынѣ въ Академіи Членовъ, — »и учениковъ обучающихся, такъ и впредь про»исходящихъ изъ воспитательнаго при Ака»деміи Училища, которые отличатъ себя »честнымъ и похвальнымъ поведеніемъ и бла»гонравіемъ (что паче всего прилѣжно разсма»тривать) — Всемилостивѣйше жалуемъ и »утверждаемъ съ ихъ дѣтьми и потомками »въ вѣчные роды быть совершенно свободны»ми и вольными, и никакому Правительству »ни въ военную, ни въ штатскую Нашу »службу ихъ не принуждать, и безъ добро»вольнаго съ ними договора ни къ какой ра»ботѣ не приневоливать.«

Другія особыя права сей Академіи.

§ 4. Сверхъ главныхъ правъ, во Всемилостивѣйшей Привиллегіи изображенныхъ, пожалованы Академіи еще и другія, не менѣе того значительныя. — Они ознаменованы въ

Высочайше утвержденномъ (1764 года) Уставѣ сей Академіи, и заключаются главнѣйше въ слѣдующемъ:

»Всякія дѣла (говоритъ Императрица »въ семъ Уставѣ) рѣшить и подписывать ему »(Президенту) Общимъ Совѣтомъ по большин»ству голосовъ, а гдѣ надобно, по числу ба»ловъ. Когда жъ нужда востребуетъ, то доз»воляемъ докладывать Намъ со обстоятель»ствомъ письменно за подписаніемъ всего Со»бранія.» (Уставъ гл. 2, разд. 1, ст. 1).

»Такъ равномѣрно и въ случаѣ, когда даны »отъ Насъ будутъ вновь Указы, по какимъ »либо обстоятельствамъ съ симъ Уставомъ »и Привиллегіею несогласные: то Мы Всеми»лостивѣйше снисходя, для соблюденія нена»рушимости сихъ Нашихъ узаконеній, дозво»ляемъ Президенту съ Собраніемъ Намъ все»подданнѣйше о томъ представлять, и ожи»дать особливаго отъ Насъ повелѣнія.» (Тамъ же ст. 2).

Отвѣтственность Академіи предъ однимъ Императорскимъ Величествомъ.

§ 5. Сверхъ сего въ Привиллегіи сказано: »Вѣряемъ Мы правленіе сей Академіи Президен»ту съ Собраніемъ, — при чемъ получать имъ »въ важнѣйшихъ распорядкахъ, или и нужныхъ »перемѣнахъ повелѣнія отъ Насъ Самихъ, и »по сему будучи не подчинены никакому мѣ-

»сту, и отвѣтствовать должны только од-
»нимъ Намъ.»

Примѣчаніе. По кончинѣ бывшаго Президента сей Академіи Графа А. С. Строганова (въ 1811 году) преимущества, съ симъ званіемъ сопряженныя, отнесены были, по объявленному Высочайшему повелѣнію, къ лицу Г. Министра Народнаго Просвѣщенія, который съ того времени сдѣлался Главнымъ Начальникомъ и Докладчикомъ по дѣламъ Императорской Академіи Художествъ. — Сіе право передано въ нынѣшнемъ 1829 году Высочайшимъ Указомъ, за собственноручнымъ Его Величества подписаніемъ, Г. Министру Императорскаго Двора.

Касательно отчетности Академіи Художествъ, въ Уставѣ ея сказано:

»Крайнее попеченіе имѣть Президенту съ »Собраніемъ, дабы казенныя деньги, вещи — и »прочее, употребляемы были въ пользу Академіи, — изыскивая всѣ удобныя къ приращенію казны средства, отдачею либо въ учрежденные отъ Насъ Государственные Банки — »либо иными способами, такъ чтобъ — остат-

»ки могли употребляемы быть, какъ на при-»бавленіе числа пенсіонеровъ, такъ и на при-»бавки жалованья сверхъ штатнаго положенія, »и на другія надобности. Чего ради — сокращая »обыкновенные обряды: по прошествіи года »счеты свидѣтельствовать — и тѣ счеты и »книги купно съ доказательствами хранить въ »Академическомъ Архивѣ, не отсылая для ревизіи »ни въ какое мѣсто.» (Уставъ гл. 2. разд. 1. ст. 4).

Невмѣстно здѣсь занимать читателей исчисленіемъ другихъ пожалованныхъ сей Академіи правъ, — доказывающихъ особое къ ней вниманіе Верховнаго Правительства; — слѣдуетъ только упомянуть о щедротѣ, съ какою былъ дарованъ сей Академіи Штатъ въ 1764мъ году.

§ 6. По сему Штату на содержаніе Академіи, Воспитательнаго ея Училища, и на жалованье служащихъ положено было въ годъ по 60 тыс. рублей, разумѣется серебромъ; ибо тогда ассигнаціи не были еще введены въ употребленіе, слѣдственно по нынѣшнему курсу на цѣлковой рубль, сія сумма составила бы теперь 222 тыс. рублей, не считая дешевизны того времени на всѣ вещи, что по крайней мѣрѣ могло бы сію сумму увеличить вдвое. Штатъ 1764 года.

§ 7. Такимъ образомъ Ректоръ, имѣвшій тогда только 1000 рублей жалованья, полу- Сравненіе окладовъ

1764 года съ окладами Штата 1802 года.

чалъ дѣйствительно отъ 3700 до 4000 руб. въ годъ по нынѣшнему курсу, а приложа къ тому тогдашнюю дешевизну, — вдвое болѣе. Нынѣ по Штату 1802 года, онъ получаетъ только 1350 руб. ассигнаціями; Профессоры, имѣвшіе тогда, старшіе по 700, а младшіе по 600 руб. жалованья, дѣйствительно получали: первые отъ 2590 руб. до 2800, а вторые отъ 2220 до 2400 руб. въ годъ жалованья, а по дешевизнѣ — вдвое. Теперь они получаютъ: старшій только по 1000 руб., а младшій по 800 руб. ассигнаціями.

Причина неохотнаго возвращенія пенсіонеровъ изъ чужихъ краевъ.

§ 8. Вотъ главнѣйшая причина, заставляющая пенсіонеровъ сей Академіи (получающихъ въ Италіи, въ продолженіи шести и болѣе лѣтъ слишкомъ по 3 т. руб. въ годъ на свое содержаніе) не иначе мыслить о возвращеніи ихъ въ Россію, какъ съ нѣкоторымъ опасеніемъ и страхомъ.

Построеніе главнаго дома Академіи.

§ 9. Въ слѣдъ за Всемилостивѣйшимъ пожалованіемъ выше сего упомянутыхъ Привилегіи, Устава и Штата, приступлено было (въ 1765 году) къ построенію великолѣпнаго и огромнаго зданія сей Академіи, по проэкту и плану тогдашняго Директора оной, Г. Архитектора Кокоринова. Лицевая сторона сей Академіи была расположена по чертежу бывшаго тогда

здѣсь Французскаго Архитектора Ламота, строившаго малый Эрмитажъ и домъ Графа И. Г. Чернышева, что нынѣ школа Гвардейскихъ Подпрапорщиковъ. Въ послѣдствіи, главное зданіе Академіи окончено бывшимъ также Директоромъ оной Г. Архитекторомъ Фельтингомъ, строившимъ часть Эрмитажа и домъ И. И. Бецкаго, принадлежащій нынѣ Г. Сенатору Горголію. Парадныя сѣни Академіи и плоской ихъ сводъ были тогдаже исполнены каменныхъ дѣлъ мастеромъ Италіянцомъ Руско.

§ 10. Излишне было бы здѣсь распространяться о великолѣпіи, удобствѣ и огромности сего зданія: — достаточно будетъ сказать, что оно имѣетъ почти полверсты въ окружности (246 саж.) при 10 саженяхъ вышины, заключая въ себѣ пять обширныхъ дворовъ, которые однакожъ не мѣшаютъ жительству болѣе 800 человѣкъ, въ однихъ: верхнемъ и нижнемъ этажахъ Академіи, при довольно спокойномъ и просторномъ помѣщеніи. Величина и великолѣпность главнаго дома Академіи.

§ 11. И такъ при особомъ Монаршемъ покровительствѣ и при достаточныхъ способахъ — Академія Художествъ процвѣтала съ 1764 по 1811 годъ. — Находясь во все сіе время подъ собственнымъ вѣдѣніемъ Императорскаго Величества, она обогащалась суще- Пріобрѣтеніе Академіею разныхъ Художническихъ пособій.

ственнымъ для нее богатствомъ, состоящимъ въ лучшихъ Художническихъ пособіяхъ, для правильнаго обученія ея питомцевъ Изящнымъ Искуствамъ.

Доставленіе формъ разныхъ ваятельныхъ произведеній въ 1769 году.

§ 12. Такимъ образомъ, при самомъ началѣ ея существованія, пріобрѣла она драгоцѣннѣйшія для нее произведенія Искуства, которыя служатъ основаніемъ правильности въ Рисованіи, а сія правильность — служитъ началомъ всѣмъ Изящнымъ Художествамъ. Въ слѣдствіе сего, еще въ 1769 году, Иванъ Ивановичъ Шуваловъ прислалъ изъ Италіи къ покойному Ивану Ивановичу Бецкому, богатое собраніе формъ, всего до 60ти огромныхъ ящиковъ. — Сіи формы были сняты въ Италіи съ образцовыхъ произведеній Ваятельнаго Искуства древнихъ, въ томъ числѣ и съ колоссальныхъ статуй Геркулеса и Флоры Фарнезскихъ.

Пріобрѣтеніе мастерскихъ картинъ.

§ 13. Около сего времени, т. е. въ теченіи семидесятыхъ годовъ, Императорская Академія Художествъ пріобрѣла для пользы ея питомцевъ до 300 и болѣе мастерскихъ картинъ: Италіянской, Французской, Фламанской и другихъ извѣстныхъ школъ. — (Сіи произведенія Живописнаго Искуства пришли нынѣ, по долговременному и частому ихъ употребленію въ классахъ, въ совершенное разрушеніе).

§ 14. Въ тоже почти время сія Академія пріобрѣла достаточное, на первый случай, количество книгъ, касающихся до изящныхъ Художествъ; сверхъ сего попеченіемъ знаменитыхъ ея Покровителей, И. И. Шувалова и И. И. Бецкаго, доставлено ей было драгоцѣнное собраніе эстамповъ и большое количество мастерскихъ подлинныхъ рисунковъ. — (Все это въ теченіи времени, подобно картинамъ, отъ многаго и небрежнаго иногда употребленія, частію разтеряно, а частію разрознено). Пріобрѣтеніе книгъ, эстамповъ и мастерскихъ рисунковъ.

§ 15. Въ 1774 году, послѣ побѣдоносной войны съ Турками, Адмиралъ Спиридовъ посвятилъ сей Академіи многіе мраморные обломки отъ древнихъ статуй и барельевовъ, найденныхъ на Архипелажскихъ островахъ. Доставленіе въ Академію древнихъ мраморныхъ обломковъ.

§ 16. Въ послѣдствіи времени сія Академія имѣла счастіе воспользоваться щедротами Государыни Императрицы Екатерины II: Ея Величество пожаловала ей въ 1784 году нѣсколько древнихъ памятниковъ Ваятельнаго Искуства, составленныхъ изъ цвѣтнаго мрамора и восточнаго алебастра. Въ слѣдъ за тѣмъ Ея же Величество подарила сей Академіи собраніе картинъ, купленныхъ у Дюшесы Кинстонъ, изображающихъ разныя звѣриныя травли и охоты, писанныхъ славнымъ Рубен- Пожалованіе сей Академіи памятниковъ ваянія древнихъ, и картинъ Дюшесы Кинстонъ.

сомъ и Снойдерсомъ, — и что особливо замѣчательно, — для тканья шпалерныхъ издѣлій.

Пожалованіе моделей разныхъ древнихъ зданій.

§ 17. Въ 1800 году Государь Императоръ Павелъ I пожаловалъ сей Академіи любопытную и полезную, для Архитекторовъ и Перспективныхъ Живописцевъ, коллекцію моделей древнихъ образцовыхъ зданій, искусно изъ корки сдѣланныхъ.

Посвященіе Фарсеттіевской коллекціи гипсовыхъ статуй и бюстовъ.

§ 18. Въ началѣ царствованія блаженной памяти Государя Императора Александра I[го], именно въ 1801 году, доставлено было въ Академію значительное собраніе гипсовыхъ слѣпковъ и формъ съ разныхъ произведеній Ваятельнаго Искуства древнихъ, въ пополненіе къ собранію таковыхъ же произведеній, присланныхъ И. И. Шуваловымъ. — Сія коллекція извѣстна подъ именемъ Фарсеттіевской. Венеціанскій дворянинъ Кавалеръ Фарсетти посвятилъ сіе собраніе Россійскому Двору, — въ пользу Академіи Художествъ.

Принесеніе въ даръ Графомъ Строгановымъ картоновъ съ картинъ Рафаэля.

§ 19. Наконецъ бывшій Президентъ сей Академіи Графъ А. С. Строгановъ, какъ вельможа и пламенный любитель свободныхъ художествъ, украсилъ сей храмъ Изящныхъ Искуствъ многими картонами или прорисями съ картинъ незабвеннаго Рафаэля.

Показавъ главнѣйшія основанія Академиче-

скаго Музея и умалчивая о многихъ другихъ пріобрѣтеніяхъ и разныхъ пожертвованіяхъ въ пользу Императорской Академіи Художествъ, дабы не обременить читателей исчисленіемъ всѣхъ сдѣланныхъ оной Художническихъ пособій, здѣсь слѣдуетъ обратить вниманіе на самые успѣхи учившихся въ Академіи, съ самаго ся начала по нынѣшнее время.

Число Русскихъ извѣстныхъ Художниковъ съ учрежденія Академіи.

§ 20. Беспристрастный взглядъ на минувшіе съ учрежденія сего полезнаго Установленія 65 лѣтъ, откроетъ, что въ сіе краткое протеченіе времени, тогда какъ и самая Столица, гдѣ сіе Заведеніе учреждено, немного болѣе вѣка существуетъ, — Императорская Академія Художествъ можетъ считать, въ числѣ выпущенныхъ изъ оной съ 1767 по 1827 годъ Художниковъ (701-го), около 60 пенсіонеровъ, большею частію довершившихъ ученіе свое въ чужихъ краяхъ: сіи отлично образованные Художники могли бы съ успѣхомъ состязаться въ искуствахъ со многими достойными современниками ихъ въ Европѣ.

Здѣсь для краткости упомянуты будутъ одни только ихъ имена и извѣстнѣйшія произведенія.

§ 21. И такъ въ *Живописи Исторической* Художники

по живописи Исторической.

отличные пенсіонеры, а потомъ Профессоры сей Академіи, были:

Лосенко. Работъ его осталось мало, по краткой его жизни. — Въ Академіи имѣются однако жъ двѣ превосходныя его натуры; одна копія съ картины Рафаэля: Правосудіе; Приношеніе Исаака въ жертву; Андрей Первозванный,— и недоконченная картина: Прощаніе Гектора съ Андромахою. Въ Эрмитажѣ находится: Владиміръ предъ Рогнедою. Славный тогда Актеръ Дмитревскій служилъ, какъ сказываютъ, въ театральномъ своемъ костюмѣ, моделью для Владиміра.

Соколовъ. Въ Академіи сохраняются три его картины въ ростъ: Аргусъ и Меркурій, Адонисъ съ Венерою и Дедалъ съ Икаромъ.

Родчевъ написалъ Андрокла со львомъ: — картина сія хранится въ Академіи.

Волковъ сдѣлалъ копію съ Гвидореневой картины Архангела Михаила.

Козловъ списалъ отреченіе Св. Апостола Петра.

Воиновъ также копировалъ съ Гвидорени Іоанна Богослова.

Акимовъ написалъ Геркулеса, сожигающагося на кострѣ.

Тупылевъ изобразилъ Велизарія съ юнымъ его вожатымъ.

Бывшаго Ректора *Угрюмова* хранятся въ Академіи слѣдующія работы: а) Усмарь, поражающій разъяреннаго быка, въ присутствіи Великаго Князя Владиміра, б.) Внѣствіе Царя Іоанна Васильевича Грознаго въ Казань, и в.) Избраніе Михаила Θеодоровича Романова на Всероссійскій Престолъ. — Сверхъ того *Угрюмовъ* оставилъ прекрасную копію съ Гвидоренсвой картины, представляющую Св. Іеронима и Θому.

Изъ вышеупомянутыхъ Художниковъ немногіе остались теперь въ живыхъ; имъ наслѣдовали нынѣшніе Г. г. Профессоры:

Егоровъ и *Шебуевъ*, бывшіе пенсіонерами сей Академіи въ Италіи. Первый извѣстенъ слѣдующими произведеніями: а.) нѣсколькими изображеніями Святой Фамиліи, во вкусѣ Рафаэля; б.) образами въ среднемъ иконостасѣ Казанскаго Собора — и в.) большою картиною біенія Христа, — не говоря о многихъ его другихъ отличныхъ композиціяхъ и образахъ — для иконостасовъ. Второй (Шебуевъ) извѣстенъ: а.) образами трехъ Великихъ Святителей, въ Казанскомъ Соборѣ; б.) эскизомъ для большой картины Взятія на небо Пресвятой Богородицы, въ Казанскомъ же Соборѣ: всѣ сіи картины пи-

саны во вкусѣ Пуссня; и в.) многими другими работами для нашихъ церквей; также весьма важными начатыми живописными работами. — Но въ особенности Г. Щебуевъ долженъ заслужить благодарность просвѣщенной Публики, при изданіи въ свѣтъ составленныхъ имъ полныхъ и совершенно новыхъ правилъ рисованія тѣла человѣческаго и анатоміи для Художниковъ. Рисунки для сего послѣдняго сочиненія онъ имѣлъ терпѣніе два раза снимать съ самой натуры, чтобы довести ихъ до желаемаго совершенства.

Старшій Профессоръ Исторической Живописи *Ивановъ* не былъ пенсіонеромъ въ чужихъ краяхъ. Извѣстныя его произведенія, кромѣ многихъ иконостасовъ, суть слѣдующія: а.) Въ зимнемъ Дворцѣ: Кіевлянинъ бѣгущій, чтобъ переплыть Днѣпръ, б.) единоборство Мстислава съ Редедею, картина, находящаяся въ его мастерской; в.) въ Академіи: Адамъ и Ева, имъ писанные на званіе Академика.

Нынѣ на поприщѣ Исторической Живописи подаютъ о себѣ великую надежду, учившіеся въ сей Академіи Художники: *Брюловъ* и *Бруни*;— равнымъ образомъ посторонній нѣкогда ученикъ *Басинъ*. Первый (Брюловъ) сдѣлался здѣсь извѣстнымъ присланными отъ него изъ чужихъ

красе́въ картинами: а.) Утро и полдень Италіянской; — а въ Римѣ: б.) превосходною, какъ сказываютъ, копією съ Рафаэловой Аѳинской школы. Второй (Бруни), по словамъ издаваемаго въ Римѣ Журнала, имѣлъ смѣлость состязаться съ знаменитымъ Каммучини — и съ успѣхомъ! Третій (Басинъ) прислалъ въ Академію картину, изображающую старого Фавна, обучающаго юношу Музыкѣ. Въ Эрмитажѣ имѣются, а въ Обществѣ поощренія Художниковъ были его другія картины — немалаго достоинства.

§ 22. По *Живописи Портретной* должно вопервыхъ упомянуть о *Рокотовѣ*, *Левицкомъ* и *Боровиковскомъ*. Сіи три Художника, бывшіе потомъ Членами Академіи, воспитывались внѣ оной. — Всѣ они обратили на себя вниманіе отличнымъ ихъ искусствомъ въ Живописи Портретной, особенно *Левицкій*, писавшій извѣстный портретъ Императрицы Екатерины II, въ которомъ Она представлена приносящею въ жертву маковые цвѣты. — Равнымъ образомъ и *Боровиковской* отличился въ портретѣ Государя Императора Павла I въ ростъ. Сія картина сохраняется въ Академіи. — *Рокотовъ*, сверхъ множества портретовъ его работы,

Художники по живописи Портретной.

оставилъ въ Академіи историческую картину, изображающую Венеру съ купидономъ.

Щукинъ, пенсіонеръ сей Академіи, а потомъ ея Совѣтникъ, съ успѣхомъ упражнялся въ Портретномъ искуствѣ. — Сверхъ того онъ написалъ находящійся въ Казанскомъ Соборѣ образъ Св. Александра Невскаго.

Нынѣшніе Совѣтники *Варнекъ* и *Кипренскій*, между многими ихъ работами, отличились: первый (Варнекъ) а.) портретомъ въ ростъ покойнаго Президента сей Академіи Графа А. С. Строганова, б.) поколѣннымъ портретомъ нынѣшняго Президента; и в.) собственнымъ его Варнека портретомъ, который отличнымъ образомъ освѣщенъ.—Онъ же вылѣпилъ въ 1812 году съ удивительнымъ искуствомъ, цѣльную небольшую фигуру, представляющую Филоктета, извлекающаго стрѣлу изъ ноги. Вторый (Кипренскій) особенно отличился въ портретахъ: Полковника Давыдова, Генеральши Авдулиной, Графа Шереметева въ ростъ, и во многихъ другихъ произведеніяхъ равнаго искуства; особенно въ картинѣ, представляющей молодаго отдыхающаго садовника. Краткость сего историческаго свѣдѣнія не позволяетъ наименовать здѣсь другихъ отличныхъ его работъ.

Художники

§ 23. По *Живописи Батальной*, можно наз-

вашъ: *Иванова* и *Серебрекова*. Къ сожалѣнію, их работъ въ Академіи не имѣется.

по живописи Батальной.

§ 24. Напротивъ того по *живописи Пейзажной*, здѣсь находится довольное число произведеній: *Щедрина, Матвѣева и Мартынова*. Первый (Щедринъ) писалъ многіе виды садовъ: Павловскаго, Гатчинскаго и Петергофскаго; второй и третій написали многіе виды въ Италіи, гдѣ оба сіи живописца въ недавнемъ времени скончались.

Художники по живописи Пейзажной.

§ 25. По *живописи Перспективной* извѣстенъ былъ Совѣтникъ *Алексѣевъ*, ревностный послѣдователь знаменитаго Каналетти. Онъ отличился въ видахъ Москвы. — Нынѣшній его преемникъ Совѣтникъ *Воробьевъ* извѣстенъ множествомъ прекраснѣйшихъ работъ, состоящихъ въ видахъ Петербурга и Москвы; въ послѣднее время онъ показалъ отличное искуство въ картинахъ, представляющихъ Мертвое море близъ Іерусалима и разные виды Храма — надъ гробомъ Христовымъ. Теперь онъ занимается изображеніями Одессы и взрыва подъ Варною. Всѣ сіи картины писаны по вѣрнымъ эскизамъ, которые сняты имъ самимъ съ натуры. Послѣдній рисованъ въ бытность Государя Императора на кораблѣ Парижѣ въ прошедшемъ 1828 году.

Художники по живописи Перспективной.

Изъ пенсіонеровъ, посланныхъ съ 1817 года

для усовершенствованія себя въ Италію, *Щедринъ* отличается тамъ въ Пейзажной и Перспективной живописи; многія его находящіяся здѣсь работы, виды Рима и Неаполя, свидѣтельствуютъ объ искуствѣ его изображать натуру съ большимъ, какъ то должно, отчетомъ — безъ жесткости; равнымъ образомъ показываютъ, какъ исправно и пріятно рисуетъ онъ фигуры, чѣмъ невсегда могутъ похвалиться Пейзажные живописцы — даже и самъ славный Клодлоренъ.

Художники по живописи разныхъ родовъ.

§ 26. По *живописи разныхъ родовъ* (peinture de genre) Академикъ *Венеціановъ* первый открылъ въ Россіи путь къ сему пріятному роду живописи, изображающей разныя домашнія и народныя явленія. Не довольно того, что онъ самъ упражняется въ этомъ искуствѣ съ большимъ успѣхомъ (о которомъ свидѣтельствуетъ картина его въ Эрмитажѣ, представляющая внутренность крестьянскаго Русскаго овина): онъ еще образовалъ своимъ собственнымъ иждивеніемъ, (будучи совершенно недостаточный человѣкъ) цѣлую школу молодыхъ сего рода живописцевъ, отъ которыхъ должно ожидать со временемъ большихъ успѣховъ и совершенства, особливо въ перспективныхъ видахъ — внутренности зданій.

Художники

§ 27. По *Ваянію* или *Скульптурѣ* можно

считать въ числѣ отличныхъ изъ умершихъ пенсіонеровъ сей Академіи, бывшихъ потомъ въ оной Профессорами: *Гардѣева*, *Шубина*, *Козловскаго*, *Щедрина* и *Прокофьева*. Отъ перваго (Гардѣева) имѣются въ Эрмитажѣ небольшая статуя, изображающая Осень, а на фасадѣ Казанскаго Собора барельефъ. Работы втораго (Шубина) въ Академіи сохраняется мраморная статуя въ ростъ Екатерины II, статуя, которая нѣкогда украшала огромные чертоги Таврическаго Дворца. Сверхъ того Шубинъ оставилъ множество портретныхъ бюстовъ. Третій (Козловскій) извѣстенъ полуколоссальною бронзовою статуею Суворова, украшающею площадь, названную по имени сего побѣдоноснаго Полководца и статуею Самсона въ Петергофѣ, также мраморными его произведеніями: Сидячею Дѣвочкою, нынѣ находящеюся во Дворцѣ Его Императорскаго Величества, Геніемъ въ Эрмитажѣ, и отличною Анатоміею въ гипсѣ. — Четвертый (Щедринъ) извѣстенъ *статуями* въ ростъ: Венеры, Персея, Діаны, бывшей въ Гатчинѣ; — также Рѣки въ женскомъ видѣ и Марзіаса, что въ Петергофѣ; *бюстами*: Императрицы Екатерины II и Великой Княгини Александры Павловны, и барельефомъ въ Казанскомъ Соборѣ. Пятый (Прокофьевъ) работалъ

по Ваятельному искуству.

Тритоновъ въ Петергофѣ и Рѣку въ мужескомъ видѣ. Сверхъ того извѣстны его небольшія статуи Актеона, Морфея и другія произведенія.

Но въ первомъ мѣстѣ знаменитыхъ теперь Художниковъ по части Ваятельнаго Искуства въ Россіи, должно поставить — прославившагося многими отличными произведеніями, нынѣшняго Г. Ректора *Мартоса.* Трудно было бы исчислить всѣ его творенія; здѣсь упомянуты будутъ только главнѣйшія, какъ то: *въ мраморѣ*, памятники: Императору Павлу I, Великимъ Княгинямъ: Александрѣ Павловнѣ и Еленѣ Павловнѣ, и Родителямъ покойной Государыни Маріи Ѳеодоровны; *въ мѣди: колоссальныя статуи*, или *изваянія:* Святаго Іоанна Крестителя, что у Казанскаго Собора; Минина и Пожарскаго въ Москвѣ; Андрея Первозваннаго — въ селѣ Грузинѣ Графа Аракчеева; статуя Дюка де Ришилье — въ Одессѣ; групъ Ломоносова — для города Архангельска. — Нынѣ онъ производитъ колоссальныя статуи Государя Императора Александра I, для Таганрога, и Князя Потемкина-Таврическаго для Херсона. *Бюсты:* колоссальный мраморный незабвеннаго Государя Александра I, поставленный въ Биржевой залѣ, и многіе другіе. Сверхъ сего онъ много произвелъ статуй бронзовыхъ въ ростъ для раз-

ныхъ надгробныхъ памятниковъ и особенно сдѣлался извѣстнымъ статуею бѣгущаго Актеона. Наконецъ работалъ онъ и *барелiевы*, какъ то: въ пiедесталѣ къ групѣ Минина и Пожарскаго, гдѣ ваятель, по примѣру Фидiаса, представилъ себя съ двумя своими дѣтьми, — и барелiевъ у Казанскаго Собора: вотъ отличныя произведенiя сего маститаго, а между тѣмъ неутомимаго Художника, — не считая множества другихъ его весьма достойныхъ уваженiя работъ!

Профессоръ *Демутъ-Малиновской* извѣстенъ колоссальною гипсовою статуею Русскаго крестьянина, отсѣкающаго себѣ руку, изъ происшествiй незабвенной войны 1812 года. Ни въ мраморѣ, ни въ мѣди, онъ не могъ сей статуи произвесть — за недостаткомъ потребныхъ къ тому способовъ. Для Казанскаго Собора онъ изваялъ изъ мѣди Св. Андрея Первозваннаго. Здѣсь нѣтъ мѣста распространяться о многихъ другихъ его трудахъ, состоящихъ въ надгробныхъ памятникахъ, какъ то: Фельдмаршалу Князю Барклаю де Толи, и въ разныхъ статуяхъ и барелiевахъ — для украшенiя Дворцовъ и многихъ казенныхъ мѣстъ: такъ напримѣръ Императорская Публичная Библiотека украшается изсѣченнымъ рѣзцомъ его изъ мрамора

колоссальнымъ бюстомъ Вѣнценоснаго ея Образователя — Александра Iго!

Профессоромъ *Пименовымъ* сдѣлано для Казанскаго Собора изваяніе Св. Князя Владиміра, и произведены разныя другія ваятельныя работы какъ для украшенія Дворцовъ и казенныхъ мѣстъ, такъ и для потребностей Фарфороваго завода.

Академикъ *Соколовъ*, бывшій нѣкогда пенсіонеромъ сей Академіи, занимаетъ мѣсто между достойными Русскими Художниками. — Статуя его надъ каскадомъ въ Царскомъ селѣ, представляющая молодую молочницу съ разбитымъ кувшиномъ, (которую онъ потомъ произвелъ изъ мрамора, для покойнаго Генералъ-Лейтенанта Бетанкура) и бюстъ славнаго нашего Актера Дмитревскаго, довольно свидѣтельствуютъ о степени искуства Г. Соколова.

Остается здѣсь упомянуть о молодыхъ Художникахъ, бывшихъ пенсіонерами сей Академіи въ Италіи и нынѣ возвратившихся въ Россію.

Гальбергъ извѣстенъ статуею Ахиллеса въ гипсѣ, которая нынѣ находится во Дворцѣ Великаго Князя Михаила Павловича и многими сюда присланными изъ Италіи мраморными бюстами его работы. Сими трудами онъ доказалъ какъ знаніе свое въ лѣпленіи полной натуры, такъ и въ прекраснѣйшей от-

дѣлкѣ мрамора. Сюда скоро привезена будетъ мраморная его статуя, извѣстная подъ именемъ: Начало Музыки; она конечно подтвердитъ въ полной мѣрѣ заключеніе объ его искуствѣ.

Равно и колоссальный мраморной бюстъ Императора Александра I, посвященный нынѣ благополучно царствующему Государю Императору Художникомъ *Орловскимъ*, доказываетъ превосходную степень искуства сего молодаго Скульптора въ отдѣлкѣ мрамора. Сіи два Художника подаютъ о себѣ великую надежду. — Бывшій пенсіонеръ *Крыловъ* извѣстенъ гипсовою статуею Гектора, находящеюся во Дворцѣ Великаго Князя Михаила Павловича.

§ 28. По *Зодчеству* или *Архитектурѣ* должно считать въ первомъ ряду Директоровъ сей Академіи, бывшихъ ея зодчими, а именно: *Кокоринова* и *Фельтинга*. Хотя они и не были ея пенсіонерами для усовершенствованія своего въ чужихъ краяхъ; однако жъ перваго (Кокоринова) слѣдуетъ поставить въ началѣ всѣхъ Русскихъ Архитекторовъ, какъ великаго Зодчаго, коего проэктъ послужилъ основаніемъ твердому, удобному и великолѣпному зданію Императорской Академіи Художествъ. Втораго (Фельтинга), какъ исполнителя сего величественнаго предначертанія, а притомъ, какъ

Художники по Зодческому Искуству.

строители разныхъ здѣсь иновѣрческихъ храмовъ: Люшеранскаго на Васильевскомъ островѣ, — Армянскаго по Невскому проспекту, — и сверхъ того большаго Эрмитажа и дома Г. Рибасовой.

Изъ бывшихъ пенсіонеровъ сей Академіи въ чужихъ краяхъ по части Зодчества отличились: *Старовъ*, проэктами нынѣ существующихъ Собора въ Александроневской Лаврѣ и Таврическаго Дворца; *Баженовъ:* большимъ проэктомъ Кремлевскаго Дворца; *Волковъ:* пристройками къ Таврическому Дворцу; виннымъ и солянымъ, такъ называемымъ Городкомъ, и казеннымъ пивовареннымъ заводомъ на Выборгской сторонѣ; *Захаровъ:* перестройкою С. Петербургскаго Главнаго Адмиралтейства, проэктомъ возобновленія Исакіевской церкви и построеніемъ многихъ казармъ, какъ здѣсь въ Петербургѣ, такъ и въ Гатчинѣ; *Мельниковъ:* построеніемъ Старообрядческой церкви въ Ямской; *Воронихинъ,* строившій Казанскій Соборъ, Горный кадетскій Корпусъ и колонаду въ Петергофскомъ саду.

Небывшіе пенсіонерами въ чужихъ земляхъ: Старшій Профессоръ Архитектуры *Михайловъ* 2, Профессоръ *Михайловъ* 1 и Адъюнктъ-Профессоръ *Гомзинъ,* нынѣ преподаютъ сіе

полезное и необходимое Искуство ученикамъ Императорской Академіи Художествъ. Стараніемъ сихъ наставниковъ и особенно Старшаго Профессора Архитектуры *Михайлова* 2го, многіе достойные изъ учениковъ Академіи служатъ теперь съ пользою Архитекторами при разныхъ казенныхъ мѣстахъ, какъ то: Штауберть, Гальбергъ, Шарлемань и многіе другіе.

Г. Михайловъ 2^{й} въ особенности извѣстенъ слѣдующими построеніями: а.) церкви Св. Великомученицы Екатерины, что на Васильевскомъ острову; б.) новаго зданія на садовомъ дворѣ Императорской Академіи Художествъ, *для* особаго Натурнаго въ немъ класса, *для* Декораціонной палаты и *для* большихъ мастерскихъ въ пользу Академіи; в.) перестройкою въ большомъ домѣ Академіи Натурнаго класса съ каменнымъ опличнымъ сводомъ и лазарета; г.) устроеніемъ новой чугунной лѣстницы между среднимъ и верхнимъ этажами Академическаго большаго дома; д.) проэктомъ великолѣпнаго зданія новаго театра въ Москвѣ, исполненнымъ Г. Архитекторомъ Бове; — и с.) многими другими трудами по части Зодчества.

Здѣсь было бы прилично упомянуть о тру-

дахъ нѣкоторыхъ Членовъ сей Академіи, занимавшихся Строительною частію, какъ то: покойнаго *Демерцова* и нынѣшнихъ Г. г. Архитекторовъ *Стасова* и *Росси.* Но какъ они не были воспитанниками сей Академіи, а между тѣмъ произведенія ихъ весьма извѣстны, то исчисленіе оныхъ почитается излишнимъ въ сей краткой Исторической Запискѣ.

Бывшіе пенсіонеры сей Академіи въ Италіи: *Глинка, Константинъ Тонъ,* и нынѣ въ Римѣ находящійся Художникъ *Ефимовъ,* всѣ по части Зодчества обѣщаютъ въ семъ искуствѣ большіе успѣхи. До сихъ поръ они не имѣли еще случая испытать себя на самомъ дѣлѣ.

Художники, занимавшіеся гравированіемъ на мѣди.

§ 29. Въ *гравировкѣ на мѣди* показали себя достойными Художниками изъ числа пенсіонеровъ сей Академіи *Чемесовъ:* портретами Императрицы Елисаветы Петровны — и первобытнаго Рускаго Актера Волкова.

Берсеневъ эстампами: Св. Андрея Первозваннаго съ Лосенковой картины, и Маріи Магдалины съ Вандерверфовой; также превосходными его тремя гравированными картинами въ галлереѣ Дюка Орлеанскаго, а именно: Св. Іеронима, писаннаго Доминикиномъ; Христа, изображеннаго Таціаномъ и Іоанна Богослова, съ картины

Доминикина, подлинникъ которой нынѣ принадлежитъ Г. Оберъ-Егермейстеру Нарышкину.

Кошкинъ извѣстенъ нѣсколькими гравировками въ Путешествіи Графа Шаузель-Гуфіе въ Грецію.

Скородумовъ много гравировалъ по манеру Бартолоція въ Англіи.

Уткинъ славенъ и въ чужихъ краяхъ искуствомъ своимъ въ гравированіи на мѣди. — Въ Парижѣ онъ получилъ золотую медаль за эстампъ съ Доминикиновой картины: Эней, спасающій Анхиза. Тамъ онъ гравировалъ и портретъ Князя Александра Борисовича Куракина, а здѣсь портреты Князя Суворова-Италійскаго, Екатерины II, гуляющей въ саду Царскаго села, съ картины Боровиковскаго, и многіе другіе.

Галактіоновъ отличнымъ образомъ выгравировалъ большой пейзажъ Клоделорена въ Эрмитажѣ: Христосъ на пути въ Эмаусъ.

Ческій весьма удачно вырѣзалъ пейзажъ Пуссия и многіе другіе эстампы.

Ухтомскій гравировалъ наружный видъ Храма въ Іерусалимѣ, съ картины Воробьева; портретъ Г. Тайнаго Совѣтника Нелидова и другія картины. — Сверхъ сего по природному его расположенію къ Механикѣ, онъ изобрѣлъ малосложную машину для рѣзьбы на мѣдныхъ

доскахъ, неба или группа въ пейзажахъ и портретахъ.

Художники, занимавшіеся рѣзьбою на стали.

§ 30. По *рѣзьбѣ на стали* первый былъ *Васильевъ*. Его работы большая гербовая Академическая печать.

Графъ Толстой, нынѣшній Г. Вице-Президентъ сей Академіи, по способности постигать всѣ роды Изящныхъ Искуствъ, усовершенствовался здѣсь въ рѣзьбѣ на стали, не выѣзжая за границу. Изъ числа многихъ его трудовъ отличнѣйшіе суть: 1.) золотая большая медаль Императорской Академіи Художествъ; 2.) медаль, поднесенная Его Королевскому Высочеству Герцогу Александру Виртембергскому отъ Санктпетербургскаго Ополченія; 3.) медаль на случай соединенія Лютеранской и Реформатской церквей въ Финляндіи; 4.) медаль на случай принятія Государемъ Императоромъ НИКОЛАЕМЪ ПАВЛОВИЧЕМЪ званія Канцлера Абовскаго Университета, въ бытность Его Великимъ Княземъ; еще три медали: 5.) на кончину блаженныя памяти Государя Императора Александра I; 6.) на празднованіе столѣтія Императорской Академіи Наукъ; 7.) въ память присутствія покойной Императрицы Маріи Ѳеодоровны при 50 лѣтнемъ и 100 лѣтнемъ празднованіи сей Академіи; и

сверхъ того двадцать аллегорическихъ медаліоновъ на войну: 1812, 1813 и 1814 годовъ, и два вырѣзанныхъ на мѣди барельева изъ Одиссеи.

§ 31. На трудномъ поприщѣ Изящныхъ Искуствъ мгновенно блеснулъ по *части рѣзьбы на крѣпкихъ камняхъ* молодой Художникъ *Есаковъ;* но преждевременная смерть не позволила развиться его таланту въ томъ совершенствѣ, котораго должно было еще ожидать. — Отъ него остались только двѣ отличныя работы на сердоликахъ внутрь рѣзанныхъ: одна находится у Графини С. В. Строгановой, съ изображеніемъ Геркулеса, бросающаго Іолу въ море, а другая у Г^жи^ Олениной, представляетъ молодаго Кіевлянина, переплывшаго Днѣпръ. Художники извѣстные рѣзьбою на крѣпкихъ камняхъ.

Доброхотовъ, искуснѣйшій рѣзчикъ печатей, поступилъ въ Академію Художествъ по Высочайшему соизволенію; онъ вырѣзалъ на званіе Академика въ сердоликѣ: Меркурія, предлагающаго яблоко Парису. Въ камеѣ изобразилъ отличною работою обликъ побѣдоноснаго Суворова, а въ сердоликѣ, внутрь рѣзанномъ, бюстъ нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора.

Симъ оканчивается исчисленіе достойнѣйшихъ Русскихъ Художниковъ, вышедшихъ

(за исключеніемъ только четырехъ, или пяти человѣкъ) изъ Воспитательнаго Училища Императорской Академіи Художествъ. Остается въ сей любопытный списокъ внесть имена извѣстнаго Академическаго Литейнаго мастера и еще одного замѣчательнаго Художника.

Академический литейный мастеръ.

§ 32. Назвавъ *Г. Екимова*, всякой приведетъ себѣ на память: бронзовыя статуи Петергофскаго и Павловскаго садовъ, и памятники Русскаго Ваянія, украшающія Казанской Соборъ и площади: здѣсь Суворовскую, а въ Москвѣ Красную. — Сіи памятники, свидѣтельствуя о талантахъ въ Ваяніи Г. г. Художниковъ: Козловскаго, Мартоса, Демута-Малиновскаго и Пименова, вмѣстѣ съ тѣмъ доказываютъ искуство опытнаго литейщика.

Академикъ Ступинъ.

Въ заключеніи сегоименнаго списка Художниковъ, справедливость требуетъ упомянуть объ Академикѣ *Ступинѣ* и о похвальномъ его подвигѣ. — Поддерживаемый любовію къ Художествамъ и желаніемъ распространить ихъ на своей родинѣ, Г. Ступинъ основалъ въ городѣ Арзамасѣ, при своемъ весьма недостаточномъ состояніи, школу рисованія, изъ которой уже вышло нѣсколько весьма изрядныхъ рисовальщиковъ. Г. Ступинъ былъ неоднократно представляемъ къ награжденію отъ

Академіи за отличное его усердіе къ Художествамъ.

§ 33. Такимъ образомъ въ теченіе невступно 65 лѣтъ, Академія успѣла образовать около шестидесяти отличныхъ Художниковъ, достойныхъ носить лестное сіе званіе, не считая множества другихъ не столь извѣстныхъ. Быстрые успѣхи Академіи сдѣлались скоро гласными въ Европѣ — и по тому-то чужеземные отличные Художники: Ламотъ, Торелли, Фальконетъ, Доіенъ, Гваренги, Лампи и многіе другіе, за честь себѣ поставляли, и нынѣ поставляютъ, быть Членами сего знаменитаго Заведенія.

Извѣстность С. Петербургской Академіи Художествъ въ Европѣ.

И такъ Императорская Академія Художествъ, во всемъ ея блескѣ, существовала до 1811 года. — Но съ сего времени она стала приходить въ видимый упадокъ, ея хозяйственныя дѣла разстроились и управленіе совершенно ослабло.

§ 34. Прежде однакожъ, нежели приступлю къ изложенію того состоянія, въ которомъ она была въ 1817 году, нужно поименовать непосредственныхъ ея Начальниковъ, со времени учрежденія сего знаменитаго Заведенія, въ слѣдующемъ порядкѣ:

Имена начальниковъ Академіи съ 1757 по 1817 годъ

По отдѣленіи Императорской Академіи

Художествъ (въ 1757 году) отъ Московскаго Университета, находилась она подъ особымъ вѣдѣніемъ Куратора онаго, Г. Генералъ - Поручика Шувалова.

Въ 1763 году Высочайше повелѣно было управлять Академіею Художествъ Генералъ-Поручику Бецкому.

Имена Президентовъ сей Академіи.

§ 35. Въ 1764 году, по утвержденіи Привиллегіи, Устава и Штата, Генералъ - Поручикъ Бецкой пожалованъ былъ Президентомъ сей Академіи.

Въ 1794 году Оберъ - Прокуроръ Святѣйшаго Синода Мусинъ - Пушкинъ, назначенъ его преемникомъ.

Въ 1795 году Высочайше повелѣно Мусину - Пушкину быть Президентомъ Императорской Академіи Художествъ.

Въ 1797 году, Тайный Совѣтникъ Графъ Шуазель-Гуфіе, Всемилостивѣйше пожалованъ Президентомъ сей Академіи.

Между тѣмъ въ 1799 году Высочайше установлено было новое званіе при сей Академіи, и въ слѣдствіе того повелѣно Г. Архитектору Дѣйствительному Статскому Совѣтнику Баженову быть Вице-Президентомъ оной.

Въ 1799 году Конференцъ-Секретарь Стат-

скій Совѣтникъ Чекалевскій сдѣланъ преемникомъ Г. Баженова въ семъ званіи.

Наконецъ въ 1800 году Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ Графъ А. С. Строгановъ былъ пожалованъ Президентомъ сей Академіи, и пользовался силою Привиллегіи и Устава по самую его кончину, послѣдовавшую 27 Сентября 1811 года.

§ 36. Послѣ сего времени Г. Министръ Народнаго Просвѣщенія, покойный Графъ А. К. Разумовскій, объявилъ Высочайшую волю, чтобы Академія Художествъ, впредь до повелѣнія, управляема была Вице-Президентомъ, подъ вѣдѣніемъ Министра Народнаго Просвѣщенія.

Поступленіе Академіи подъ главное начальство Г. Министра Народнаго Просвѣщенія въ 1811 году.

На семъ уже основаніи Тайный Совѣтникъ Оленинъ вступилъ въ званіе Президента 21 Апрѣля 1817 года.

§ 37. Бывшій Г. Министръ Духовныхъ дѣлъ и Народнаго Просвѣщенія Князь А. Н. Голицынъ, до котораго дошли весьма неблагопріятные слухи, о невыгодномъ положеніи Императорской Академіи Художествъ, по части Воспитательнаго ея Училища и хозяйственныхъ ея оборотовъ, въ концѣ 1816 года, съ Высочайшаго дозволенія, составилъ при сей Академіи особый Комитетъ, подъ предсѣда-

Учрежденіе въ 1816 году Комитета для разсмотрѣнія причинъ разстройства сей Академіи.

тельствомъ Директора Императорской Публичной Библіотеки, Тайнаго Совѣтника Оленина, для разсмотрѣнія причинъ разстройства сей Академіи во всѣхъ ея частяхъ.

Главныя причины сего разстройства.

§ 58. По прилежномъ разсмотрѣніи обстоятельствъ сего разстройства, открылось, что главною причиною онаго было непредвидимое скорое пониженіе курса ассигнацій. Новымъ Штатомъ сей Академіи 1802 года определено было отпускать на содержаніе оной вмѣсто прежнихъ 60 тыс. рублей, выдаваемыхъ уже давно ассигнаціями, по 146 тыс. рублей ассигнаціями же, которыя по тогдашнему курсу ихъ составляли болѣе 100 тыс. рублей серебромъ, что дѣйствительно въ 1802 году многимъ превосходило Штатную сумму 1764 года; но скорый упадокъ ассигнаціонныхъ денегъ послѣ 1802 года съ одной стороны, а съ другой быстрое и непомѣрное возвышеніе цѣнъ на жизненные припасы и на всѣ вещи вообще; и при сихъ неблагопріятныхъ обстоятельствахъ непреклонность къ уменьшенію числа питомцевъ, несоотвѣтственнаго съ хозяйственными способами Академіи и даже съ мѣстнымъ расположеніемъ ея главнаго дома, равно какъ и происходившія отсюда большія послабленія въ надзорѣ за питомцами — привели наконецъ Академію (въ 1816

году) въ совершенное разстройство и несостоятельность.

§ 39. Въ Бозѣ почивающій Государь Императоръ Александръ I, узнавъ о сихъ безпорядкахъ, указать соизволилъ чрезъ Г. Министра Духовныхъ дѣлъ и Народнаго Просвѣщенія Князя Голицына, чтобъ Тайный Совѣтникъ Оленинъ, принявъ въ званіи Президента сію Академію подъ свое управленіе, старался всѣми мѣрами привести оную въ надлежащее устройство, замѣчая въ теченіи времени все, что можетъ послужить къ составленію лучшаго для нея образованія.

Опредѣленіе Тайнаго Совѣтника Оленина въ Президенты сей Академіи.

§ 40. Поставя сіе обстоятельство на видъ, здѣсь непремѣнно слѣдуетъ показать, хотя въ сокращенномъ видѣ, сравнительную картину положенія, въ которомъ найдена была Императорская Академія Художествъ при вступленіи Тайнаго Совѣтника Оленина въ званіе ея Президента (въ 1817 году), съ тѣмъ состояніемъ, въ какомъ она теперь находится, хотя и при малой суммѣ, на ея содержаніе отпускаемой.

Сравнительная картина бывшаго и нынѣшняго состоянія Академіи.

§ 41. Долговъ на Академіи накопилось къ 1817 году — по возраставшей дороговизнѣ на всѣ припасы, товары и Художническія пособія, всего 280,995 руб. 29 копѣекъ.

Долги Академическіе и уплата оныхъ.

Замѣчаніе (на § 41). Президентъ Оленинъ исходатайствовалъ тогда же, чрезъ посредство Г. Министра Духовныхъ дѣлъ и Народнаго Просвѣщенія Князя Голицына, всю сумму на платежъ сихъ долговъ. При такомъ Всемилостивѣйшемъ пособіи, полученномъ отъ Царскихъ щедротъ, Академія давно расплатилась со всѣми своими заимодавцами. Изъ всей суммы оставалось невыданныхъ только 194 руб. 2 коп., за неявкою до сего времени кредиторовъ; но и сіи деньги нынѣ отосланы, куда слѣдуетъ, по принадлежности.

О истребованіи суммы на поощреніе Художниковъ въ теченіи 16 лѣтъ.

§ 42. Въ 34.й изъ Дополнительныхъ Статей къ Уставу Императорской Академіи Художествъ, Высочайше утвержденныхъ (22 Октября 1802 года), между прочимъ положено было отпускать по 10 т. рублей изъ Кабинета Его Величества, по требованію Президента и Совѣта Академіи, для поощренія, или какъ сказано, для воздаянія Художникамъ, которыхъ удостоенныя Академическимъ Комитетомъ работы должны быть помѣщены (по силѣ той же статьи) въ Императорскомъ Дворцѣ, въ особо назначенной галлереѣ. —

Сія сумма, неизвѣстно почему, ровно 16 лѣтъ не была требована до 1817 года: слѣдственно Академія потеряла 160 т. рублей капитала.

Замѣчаніе (на § 42). Съ 1817 года сказанную сумму Академія получаетъ изъ Кабинета Его Величества и нынѣ оной находится въ Государственномъ Заемномъ Банкѣ капитала 80 т. рублей, а съ процентами до 1829 года 107,442 рубля 94 коп. — Сія сумма до нынѣшняго времени скоплялась, чтобъ изъ оной составить значительный капиталъ, коимъ бы можно было дѣйствовать массами, не менѣе 50 т. рублей каждые три года, къ возбужденію истинныхъ талантовъ и къ достойной ихъ наградѣ, а не для раздачи небогатой милостины посредственнымъ Художникамъ. Правила на сей предметъ написаны и приняты Совѣтомъ Академіи. Въ самомъ скоромъ времени они будутъ представлены Главному Начальству на усмотрѣніе, для всеподданнѣйшаго доклада Государю Императору.

§ 43. Въ 1817 году вся денежная сумма, Остатокъ

суммы и матеріяловъ къ 1817 году.

собственно Академіи принадлежавшая, состояла въ семнадцати рубляхъ двадцати шести копѣйкахъ (17 руб. 26 коп.); да припасовъ, матеріяловъ и Художническихъ пособій было на 32,779 руб. $\frac{1}{4}$ коп.

Замѣчаніе (на § 43). Нынѣ Академія имѣетъ въ Государственномъ Заемномъ Банкѣ для приращенія процентами, *капитала* — изъ остатковъ, и собственныхъ экономическихъ суммъ, въ теченіи времени составившагося, *сорокъ* (40) *тысячъ рублей;* а съ *процентами* къ 1829 году *шестьдесятъ двѣ тысячи пятьдесятъ три* (62,053) *рубля* 8 *копѣекъ.*

Слѣдственно къ сему году Императорская Академія Художествъ имѣла денежнаго капитала всего: 169,496 руб. 2 коп., а съ полученными изъ Кабинета Его Величества за послѣдніе три года суммами — около *двухъ сотъ* (200) *тысячъ рублей.* Здѣсь не упоминается о значительныхъ остаткахъ въ матеріялахъ и припасахъ отъ одного года къ другому.

Сверхъ сего имѣются при сей Академіи слѣдующіе неприкосно-

венные капиталы: а.) покойной Александры Өедотовны Ржевской, на медали за экспресіи 3597 р. 30 к.— б.) Никиты Акинфіевича Демидова, на медали отличившимся въ Механикѣ, 3035 р. 14 к. — в.) Тайнаго Совѣтника Михайлы Григорьевича Сабакина, на содержаніе процентами одного воспитанника, 4708 р. 32 к. — и г.) покойнаго Адьюнктъ-Ректора Акимова на содержаніе процентами до трехъ воспитанниковъ, 15,000 рублей.

§ 44. При осмотрѣ главнаго зданія и другихъ принадлежащихъ къ Академіи строеній, разсѣянныхъ по большому пространству обширнаго Академическаго мѣста или квартала, открылось: что главный домъ Академіи не былъ поддерживаемъ временною надлежащею починкою болѣе 50ти лѣтъ сряду и отъ того пришелъ въ большой упадокъ.

Осмотръ починкамъ въ домахъ сей Академіи. Изтребованіе на сіи поправки денежныхъ суммъ.

Замѣчаніе (на § 44). Послѣ сего осмотра, Президентъ Оленинъ, поручивъ Г. Старшему Профессору Архитектуры Михайлову 2му сдѣлать примѣрную смѣту на самыя необходимыя починки и перестройки въ глав-

номъ зданіи и въ домахъ, принадлежащихъ Академіи Художествъ, исходатайствовалъ чрезъ бывшаго Г. Министра Народнаго Просвѣщенія Князя А. Н. Голицына съ 1817 по 1820 годъ, всего 514,708 руб. 50 к.

Изъ сей суммы произведены слѣдующія починки, поправки и перестройки:

Починка крышки надъ главнымъ домомъ.

§ 45. Желѣзная кровля на главномъ зданіи большею частію проржавѣла.

Замѣчаніе (на § 45). Вся кровля, составляющая болѣе 3 т. квадратныхъ саженъ, исправлена и во многихъ мѣстахъ совершенно возобновлена (нынѣ ее красятъ почти каждые три года). — Сія починка стоила 32,137 руб. съ копѣйками.

Перилы на крышахъ малыхъ дворовъ.

§ 46. На маленькихъ дворахъ никакихъ перилъ у крышки не было: слѣдственно, въ случаѣ пожара, нельзя было бы на кровлѣ безопасно дѣйствовать.

Замѣчаніе (на § 46). Теперь на крышахъ малыхъ 4хъ дворовъ имѣются твердые желѣзные поручни или перила. Въ послѣдствіи времени, именно въ 1822 году, они спасли самого

Президента отъ неминуемой смерти, во время пожара въ лазаретѣ и въ натурномъ классѣ Академіи. Также во всѣхъ окнахъ верхняго этажа, въ комнатахъ, гдѣ бываютъ питомцы, изъ предосторожности сдѣланы желѣзныя рѣшетки. Сія пристройка обошлась въ 12,525 рублей съ копѣйками.

§ 47. Во всемъ верхнемъ этажѣ потолки, полы, перегородки, печи и двери находились въ совершенной ветхости и въ самомъ ненадежномъ положеніи. Починка ветхихъ частей зданія.

Замѣчаніе (на § 47). Всѣ сіи предметы исправлены.

§ 48. Въ семъ же этажѣ, равно и въ среднемъ жильѣ: спальни, учебные и Художественные классы питомцевъ и квартиры ихъ наставниковъ и Профессоровъ, были разсѣяны въ разныхъ мѣстахъ сего зданія, безъ всякаго порядка. Новое распредѣленіе комнатъ въ верхнемъ и среднемъ этажахъ.

Замѣчаніе (на § 48). Сего безпорядка уже не существуетъ. Квартиры Наставниковъ, лазаретъ, учебные классы, молитвенная и рекреаціонная или гулевая залы, совершенно отдѣлены отъ спальней. — Средній этажъ весь очищенъ отъ квартиръ Г. г.

Учащихъ и предоставленъ рисовальнымъ и Художественнымъ классамъ, Музею, Античной и Конференцъ-заламъ, Конторѣ, будущей отдѣльной Библіотекѣ и классамъ для вольно-приходящихъ. Нижній этажъ опредѣленъ для квартиръ: Вице-Президента, Ректоровъ, Профессоровъ, Конференцъ-Секретаря и другихъ Чиновниковъ, при Императорской Академіи Художествъ дѣйствительно служащихъ.

Исправленіе лазарета.

§ 49. Лазаретъ былъ расположенъ и тѣсно, и самымъ невыгоднымъ образомъ, для очищенія воздуха.

Замѣчаніе (на § 49). Лазаретъ теперь свѣтелъ и безопасенъ отъ пожара: ибо имѣетъ каменные своды сверху и снизу. Сіи своды сдѣланы были послѣ пожара, случившагося въ семъ отдѣленіи Академическаго зданія въ 1822 году. Къ сожалѣнію, средній и верхній этажи главнаго Академическаго дома не имѣютъ каменныхъ сводовъ, столь нужныхъ для безопасности сего великолѣпнаго зданія.

Устроеніе

§ 50. Рисовальные классы, особливо на-

турный были совершенно похожи на курень. Натурный класс освѣщался посредствомъ смрадныхъ простыхъ лампадъ, расположенныхъ рядами на нѣсколькихъ желѣзныхъ сковородахъ, надъ которыми поставлена была широкая желѣзная труба, проведенная сквозь крышу зданія, для уменьшенія копоти; но вмѣсто того она въ большіе морозы служила проводникомъ несноснаго холода прямо на голую натуру и на учениковъ.

рисовальныхъ классовъ и особенно Натурнаго.

Замѣчаніе (на § 50). Всѣ рисовальные классы, въ томъ числѣ и натурный, освѣщаются нынѣ большимъ количествомъ кенькетовъ; — прежняго смрада и копоти уже нѣтъ; труба уничтожена, и никто жестокимъ простудамъ не подвергается. Въ Академіи извѣстно, что Профессоры и учащіеся, пробывъ два часа въ натурномъ и гипсовомъ классахъ, плевали и сморкали нѣсколько часовъ сряду одною только копотью. Нынѣ Натурная палата также обезпечена отъ пожара. Она имѣетъ сверху и снизу каменные своды; верхній построенъ послѣ бывшаго въ 1822 году пожара. Сей сводъ, по обширности палаты, имѣющій 6

сажень въ квадрашѣ, можетъ быть поставленъ (удивительною своею плоскостію) въ числѣ отличныхъ произведеній Строительнаго Искусства. — Онъ былъ сведенъ по проэкту и подъ надзоромъ Старшаго Профессора Архитектуры Г. Михайлова 2го.

Исправленіе казенной кухни.

§ 51. Кухня была въ совершенномъ разстройствѣ. — Большой очагъ съ огромнымъ надъ нимъ колпакомъ служилъ проводникомъ дыму въ самую кухню и при томъ безъ пользы истреблялъ большое количество дровъ.

Замѣчаніе (на § 51). Тотъ же самый Архитекторъ исправлялъ и кухню, которую теперь можно считать одною изъ опрятнѣйшихъ казенныхъ поваренъ. — Къ котламъ придуманы накладки для большей сохранности ихъ и безопасности отъ скораго истребленія полуды. — Всѣ показанныя отъ § 47 поправки обошлись во 127,361 руб. съ коп. а съ прибавкою изъ экономическихъ суммъ во 144,451 руб. съ коп.

Снятіе гранитной ко-

§ 52. Посреди круглаго и въ своемъ родѣ безподобнаго двора, по совѣту покойнаго Г.

Архитектора Воронихина, поставлена была одна оставшаяся отъ строенія Казанскаго Собора гранитная колонна, которая прямою высокою своею линіею, непріятнымъ образомъ пересѣкала круглыя линіи двора, съ тою еще невыгодою, что ея база, худо устроенная, въ весеннее время не давала снѣжной водѣ свободно стекать въ подземныя трубы, и отъ того отличные погреба Академическаго зданія, приносящіе довольно значительный доходъ, были нерѣдко потопляемы.

лонны съ круглаго двора.

Замѣчаніе (на § 52). Сія гранитная колонна, имѣющая до тысячи пудовъ вѣсу снята въ 1817 году съ своего подножія и положена бережно въ сохранное мѣсто, кузнечнымъ мастеромъ Шаповымъ, за 1400 руб. посредствомъ весьма легкихъ лѣсовъ или подмостковъ и двухъ простыхъ вороновъ, или кабестановъ. — Сей опытъ, сдѣланный довольно въ большемъ видѣ, убѣдилъ Президента Оленина о возможности поднять безъ опасенія колонны Исакіевскаго Собора, тѣми же почти средствами, но устроенными съ большимъ совершенствомъ и надежностію. — Гра-

нитная Ворониxина колонна, нынѣ замѣнена большою гипсовою моделью группы Минина и Пожарскаго, купленною у Г. Ректора Мартоса.

Чтобы не обременить вниманія читателей показаніемъ всѣхъ многочисленныхъ починокъ и поправокъ, которыя оказались необходимыми при осмотрѣ Академическаго строенія въ 1817 году, — здѣсь упоминается только о самыхъ важнѣйшихъ: посліку не стало бы ни времени, ни терпѣнія, ихъ всѣхъ исчислить въ подробности.

Передѣлка главнаго дома въ Академическомъ зданіи. Устроеніе чугунной лѣстницы.

§ 53. Главный входъ сей Академіи къ парадной лѣстницѣ оставался прежде сего всегда настежь открытымъ съ улицы на круглый дворъ, а въ среднемъ и верхнемъ этажахъ, не имѣлъ никакаго отдѣленія посредствомъ дверей, отъ огромныхъ и холодныхъ переходовъ, или корридоровъ: по сему оный былъ въ зимнее время весьма часто заносимъ снѣгомъ, такъ что снѣгу по нѣскольку возовъ вывозили въ день, при вьюгахъ и непогодѣ; наверху же лѣстницы, колонны, украшающія великолѣпный сей входъ, оставались зимою всегда обледенѣвшими, между тѣмъ какъ теплаго и свѣтлаго сообщенія изъ средняго въ верхній этажъ, вовсе небыло, хотя для сообщенія трехъ этажей есть 14 камен-

ныхъ старыхъ лѣстницъ или стремянокъ. — Сія часть Академическаго зданія исправлена слѣдующимъ образомъ:

Замѣчаніе (на § 53). Придѣланіе къ парадному входу въ Академію, съ улицы и со двора, а также изъ обширныхъ ея корридоровъ — дверей, большею частію запертыхъ или притворенныхъ посредствомъ гирь, устранило вдругъ всѣ вышесказанныя неудобства. Равнымъ образомъ нѣкоторое небольшое и необходимое продолженіе свода надъ парадною лѣстницею, открыло свободный ходъ съ главной ея площадки въ корридоры средняго этажа; а проведенная изъ сего этажа въ верхній чугунная теплая лѣстница, по назначенію Президента, и по проэкту Г. Профессора Михайлова 2го, при удобности сообщенія сихъ двухъ этажей, дѣлаетъ еще какъ искуснымъ ея расположеніемъ, такъ и отличною отдѣлкою, по Архитектурѣ, Скульптурѣ и Живописи, значительное украшеніе великолѣпному сему зданію, посвященному тремъ

знаменитымъ Художествамъ. Гипсовые барельефы, украшающіе каменный сводъ сей лѣстницы, суть произведенія маститаго Ректора сей Академіи Г. Мартоса и Г. г. Профессоровъ Демута-Малиновскаго, Пименова и умершаго уже Г. Прокофьева. Стѣнная живопись на фальшивомъ мраморѣ, произведена Г. Профессоромъ Ивановымъ и Академикомъ Безсоновымъ, по эскизамъ Г. г. Профессоровъ Егорова и Шебуева. Чугунъ отлитъ превосходнымъ образомъ на заводѣ Г. Берда. Все сіе стоило казнѣ 16.730 руб.

Устроеніе чугунной лѣстницы показало средство къ удобнѣйшему расположенію въ верхнемъ этажѣ спаленъ, учебныхъ классовъ, лазарета и квартиръ наставниковъ; вмѣстѣ съ симъ оно открыло способъ украсить парадную лѣстницу образцовыми произведеніями Ваятельнаго искусства древнихъ Грековъ, какъ то: статуями изъ фронтоновъ, знаменитаго Юпитерова храма, на островѣ Эгинѣ, и нѣкоторыми фи-

ѓурами изъ фронтона славнаго Парѳенона въ Аѳинахъ, работы самого, можетъ быть, Фидіаса. — Все сіе выписано Президентомъ Оленинымъ въ гипсовыхъ слѣпкахъ изъ Италіи и Англіи.

§ 54. Отдѣленія для нечистоты устроены были до 1817 года во внутренности стѣнъ большаго зданія Академіи. — Отсюда распространялся по всему зданію зловредный и несносный запахъ. Уничтоженіе во внутренности главнаго дома отдѣленій для нечистоты.

Замѣчаніе (на § 54). Сіи мѣста были немедленно уничтожены и въ замѣнъ оныхъ построены восемь деревянныхъ отдѣловъ внѣ коренныхъ стѣнъ главнаго дома Академіи: отдѣлы сіи очищаются отъ дурнаго запаха устроенными въ оныхъ большими воздушными трубами. Сія придѣлка, по огромности зданія, обошлась Академіи въ 63,659 рублей, и произведена изъ суммъ, пожалованныхъ ей на разныя необходимыя починки; сверхъ сего употреблено для устроенія на дворикахъ по садовой сторонѣ 200 саженъ подземельныхъ трубъ, 6384 руб. съ коп., да на

исправленіе противъ Академіи деревянной набережной въ 1817 году 1960 рублей.

Выведеніе прачешной и краскотерной изъ главнаго дома Академіи.

§ 55. Равнымъ образомъ прачешная и краскотерная, расположенныя во внутренности главнаго Академическаго дома, причиняли сему зданію большой вредъ. Первая безпрестаннымъ паромъ разрушала часть самаго строенія; вторая распространяла по корридорамъ другаго рода вредный и несносный запахъ.

Замѣчаніе (на § 55). Сіи два хозяйственныя отдѣленія также выведены изъ внутренности Академическаго главнаго дома и расположены на время въ первыхъ свободныхъ строеніяхъ сей Академіи — доколѣ не будутъ для нихъ отдѣланы особыя приличныя и удобныя комнаты въ Академической Литейной, или въ новомъ строеніи на садовомъ мѣстѣ. Между тѣмъ ни прачешная, ни краскотерная не вредятъ уже болѣе главному зданію Академіи.

Построеніе новаго зданія для особыхъ Художничс-

§ 56. Недостатокъ вообще удобныхъ мастерскихъ палатъ для печатанія съ гравированныхъ досокъ, для типографіи (которую сей Академіи дозволено имѣть по Привиллегіи 1764

года), для формовальной, краскотерной, прачешной и бани для питомцевъ сей Академіи, а также просторныхъ мастерскихъ для большихъ Художническихъ работъ, иногда заказываемыхъ отъ Правительства дѣйствительнымъ Членамъ сей Академіи, — побудили Президента Оленина принять мѣры къ построенію особаго дома на садовомъ мѣстѣ сей Академіи, для помѣщенія не токмо сихъ разныхъ отдѣленій, но и новаго Художественнаго класса рисованія и лѣпленія съ натуры разныхъ животныхъ, — заведенія, недостающаго всѣмъ училищамъ Изящныхъ Художествъ въ Европѣ. — На сей конецъ поручено было старшему Профессору Архитектуры Г. Михайлову 2му расположить планъ сего новаго зданія, такимъ образомъ, чтобъ въ срединѣ онаго была оставлена огромная палата, въ которой лѣтомъ полагается имѣть родъ манежа, гдѣ питомцы сей Академіи могли бы рисовать животныхъ съ самой натуры, а зимою, превращая сію палату въ театръ, молодые Архитекторы имѣть удобный способъ практически удостовѣряться, разною установкою подвижныхъ ложъ, въ опредѣленіи выгоднѣйшей линіи для зрителей и слушателей; при чемъ могли бы упражняться нѣсколько воспитанниковъ Академіи въ сочи-

скихъ классовъ и мастерскихъ на садовомъ Академическомъ мѣстѣ.

ченіи и писаніи декорацій, поелику въ семъ родѣ Художниковъ здѣсь крайній недостатокъ. Сверхъ сего Президентъ предположилъ, чтобъ и наружность сего зданія служила къ пользѣ питомцевъ Императорской Академіи Художествъ, и согласно съ симъ намѣреніемъ поручилъ Г. Михайлову 2му расположить фасадъ сего строенія, такимъ образомъ, чтобъ средина онаго представляла въ большомъ видѣ входъ въ Греческіе древніе храмы, украшенный дорическими колоннами, по формамъ и порядку лучшихъ временъ Искуства древнихъ. Фронтонъ сего входа предположено украсить, по примѣру Эгинскихъ и Аѳинскихъ храмовъ, аллегорическими круглыми фигурами, а не плоскими барельевами, какъ у древнихъ Римлянъ. Сіи фигуры должны изображать цвѣтущее состояніе художествъ, ремеслъ и торговли, во время мира.

Замѣчаніе (на § 56). Сіе предположеніе отчасти исполнено изъ остатковъ суммъ, отпущенныхъ на разныя починки и перестройки сей Академіи. Означенное строеніе давно уже готово вчернѣ. — На оное употреблено, съ прибавкою изъ штатныхъ суммъ, 150,293 руб. съ копѣй-

ками. — Нужно накопить достаточную сумму для внутренней его отдѣлки; но сіе требуетъ долгаго времени, по малымъ денежнымъ способамъ сей Академіи. —

Изложеніемъ причинъ, побудившихъ Начальство Академіи къ построенію сего новаго зданія, надлежало бы заключить показаніе произведенныхъ по Императорской Академіи Художествъ важнѣйшихъ починокъ, поправокъ и передѣлокъ съ 1817 года по сіе время; но обстоятельства требуютъ, чтобъ здѣсь было еще упомянуто о слѣдующихъ предметахъ:

§ 57. Академическое мѣсто, или лучше сказать, кварталъ, имѣетъ около 384 саженъ въ окружности, считая одну только набережную, 3ю и 4ю линіи. — Въ 1817 году около сихъ мѣстъ ни тротуаровъ, ни подземныхъ трубъ не было. Устроеніе тротуаровъ около Академическаго мѣста.

Замѣчаніе (на § 57). Тротуаровъ по сему пространству было положено 389 погонныхъ саженъ, а подземельныхъ трубъ проведено 63 сажени. Сіи работы, сдѣланныя въ 1826 году,

обошлись слишкомъ въ 19 тысячъ рублей.

Оштукатурка двухъ сторонъ главнаго дома.

§ 58. Главный домъ Академіи былъ до 1817 года оштукатуренъ съ одной только лицевой стороны къ Невѣ; боковые же фасады по 3й и 4й линіямъ и задняя его сторона къ садовому мѣсту, а также и всѣ четыре малые его двора оставались неоштукатуренными.

Замѣчаніе (на § 58). Боковой фасадъ по 3й линіи къ Румянцовской площади былъ немедленно оштукатуренъ, а послѣ пожара отдѣланъ штукотуркою и другой боковой фасадъ къ 4й линіи; каковая работа стоила казнѣ по одной 3й линіи 12,500 руб. — Задній фасадъ къ садовому мѣсту, а также стѣны зданія во внутренности 4хъ малыхъ дворовъ остались нештукатуренными, за неимѣніемъ на то денегъ. — Отсюда происходитъ, что великолѣпное какъ расположеніемъ, такъ и огромностію своею, зданіе Академіи сзади и во внутренности имѣетъ какой-то грустный и неопрятный видъ, котораго непріятность увеличивается еще и тѣмъ обстоятельствомъ,

что для безопасности отъ пожара, съ самаго построенія сего зданія, т. е. съ 1768 года, сдѣланы были въ ономъ полы изъ особаго извеснтковаго и гипсоваго, съ желѣзными огарками, состава, получившаго отъ того весьма темный и нечистый видъ. Академія не смѣла до сихъ поръ приступить къ замѣнѣ сихъ надежныхъ отъ пожара помостовъ деревянными полами.

§ 59. Большое отдѣленіе, предназначенное въ главномъ Академическомъ домѣ для Церкви, послѣ закладки оной самою Императрицею Екатериною II, оставалось неотдѣланнымъ.

Остановка въ отдѣлкѣ большой Академической Церкви.

Замѣчаніе (на § 59). Въ 1818 году Президентъ Оленинъ исходатайствовалъ чрезъ бывшаго Министра Народнаго Просвѣщенія Князя А. Н. Голицына 50,090 руб. (по тогдашней смѣтѣ) на отдѣлку сей церкви; но между тѣмъ случился пожаръ, отъ котораго сгорѣли лазаретъ и натурный классъ. Въ Бозѣ почивающій Императоръ Александръ I, узнавъ, что Академія имѣетъ довольно просторную временную цер-

ковъ подлѣ той, которую предположено было отдѣлать, указать тогда соизволилъ деньги сіи употребить на надежную перестройку лазарета и натурнаго класса, какъ необходимыхъ двухъ отдѣленій для Воспитательнаго Академическаго Училища. — Сія перестройка съ двумя огромными каменными сводами обошлась Академіи въ 37,713 рублей. Здѣсь неизлишне будетъ упомянуть, что при семъ случаѣ передѣланы были какъ въ натурномъ, такъ и въ гипсовомъ классахъ деревянные амфитеатры, для помѣщенія учащихся рисовать и лѣпить. Они сдѣланы, по новому удобнѣйшему плану, — для лучшаго надзора Г. г. Профессоровъ за учениками. Проэкты, приготовленные для отдѣлки большой Церкви Г. г. Профессорами: Михайловымъ 2мъ и Мѣльниковымъ, Академикомъ Беретти и Художникомъ Константиномъ Тономъ, нынѣ представлены Главному Начальству Академіи на благоусмотрѣніе.

§ 60. Не говоря о другихъ довольно важныхъ починкахъ, какъ то: о совершенной перестройкѣ нѣкоторыхъ деревянныхъ строеній и о поправкѣ бани, трубной и прочихъ отдѣленій, нельзя пройти молчаніемъ еще нѣкоторыхъ поправокъ и построекъ, на примѣръ: передѣлки бывшаго Директорскаго ветхаго дома по 3й линіи для Г. г. Профессоровъ Михайловыхъ и Варнека. Сія починка обошлась въ 29,507 рублей.

Другія произведенныя перестройки и поправки.

§ 61. По 9й линіи Васильевскаго острова принадлежитъ въ собственность сей Академіи обширное огородное мѣсто, которое при самой ветхой избѣ для огородника, не было обнесено заборомъ, а улица оставалась немощеною, такъ что по оной осенью и весною почти не было проѣзда.

Исправленіе Академическаго огороднаго мѣста.

Замѣчаніе (на § 61). Въ огородномъ мѣстѣ, которое прежде давало въ годъ 1815 руб., а теперь платитъ 3200 рублей, выстроена новая изба; все мѣсто обнесено надежнымъ заборомъ и улица вымощена. — Сверхъ сего лишнее отъ огорода мѣсто отдается въ наемъ, для поклажи лѣса, за 225 руб. въ пользу казны Академической. —

Симъ оканчивается исчисленіе главныхъ только поправокъ, починокъ, передѣлокъ и построекъ, въ домахъ Императорской Академіи Художествъ и при особомъ огородномъ мѣстѣ, произведенныхъ съ 1817 по 1829 годъ.

Теперь должно обратить вниманіе на Музеумъ сего знаменитаго заведенія, т. е. на хранилище Художественныхъ его сокровищъ и пособій. Выше сего сказано было, какимъ образомъ сей Музей постепенно наполнялся произведеніями Художествъ: слѣдуетъ упомянуть только о нѣкоторыхъ хозяйственныхъ по оному распоряженіяхъ. Здѣсь въ первомъ мѣстѣ должно поставить такъ называемую Античную галлерею.

Помѣщеніе всѣхъ Ваятельныхъ произведеній древнихъ въ Антпчной галлереѣ.

§ 62. Огромная палата, имѣющая около 20 саженъ длины, слишкомъ 6 ширины и до 5 саженъ вышины, вмѣщаетъ въ себѣ нѣсколько сотъ лучшихъ образцовыхъ произведеній Ваянія древнихъ, — заключающихся въ группахъ, статуяхъ, бюстахъ и въ маломъ числѣ барельефовъ, — въ гипсовыхъ слѣпкахъ.

Въ сей галлереѣ нынѣ рачительно и въ строгомъ порядкѣ сберегается истинное сокровище Академіи Художествъ: ибо образцовыя произведенія Искусства древнихъ, служатъ къ пріобрѣтенію той правильности въ рисун-

кѣ, которою питомцы Россійской Императорской Академіи Художествъ славятся — даже въ самомъ Римѣ.

Замѣчаніе (на § 62). При вступленіи въ сію Академію Президента Оленина, большая часть сихъ сокровищь была разсѣяна въ Академіи по разнымъ классамъ и мастерскимъ. — Президентъ почелъ необходимымъ, немедленно ихъ собрать и поставить въ Античной галлереѣ, въ томъ порядкѣ, въ которомъ они теперь находятся; къ крайнему его сожалѣнію, онъ не могъ еще дойти до совершеннаго разбора и повѣрки другаго рода Художественнаго сокровища, съ первымъ неразлучнаго, а именно: до приведенія въ желаемый и должный порядокъ нѣсколькихъ сотъ формъ съ древнихъ произведеній Ваятельнаго Искуства (изъ коллекцій И. И. Шувалова и Кавалера Фарсетти). Справедливость требуетъ чистосердечно въ томъ сознаться, что съ симъ родомъ Художественныхъ пособій поступаемо было до 1817 года са-

мымъ небрежнымъ и неблаговиднымъ образомъ: многіе гипсовые слѣпки съ древнихъ памятниковъ Ваятельнаго Искуства служили иногда на разныя потребности, какъ то: Геркуланскіе треножники на иллюминаціи и тому подобное. — Но чувствительнѣйшая потеря заключается въ растратѣ и даже въ совершенномъ истребленіи многихъ оригинальныхъ, изъ Италіи давно присланныхъ, формъ, въ которыя, безъ всякой осторожности и безъ расчета, отливали гипсовые слѣпки и даже восковые, для литья бронзовыхъ фигуръ, къ украшенію Петергофскаго сада и Павловскаго Дворца. — Теперь давно уже занимаются разборомъ сихъ формъ; но разборъ сей идетъ медленно, по крайнему смѣшенію въ формахъ кусковъ и раковинъ, коихъ въ одной формѣ бываетъ иногда до нѣсколькихъ сотъ штукъ.

Объ Академическомъ Музеумѣ (продолженіе.)

§ 63. О прочихъ предметахъ, входящихъ въ составъ Академическаго Музеума, распространяться здѣсь не нужно. Довольно будетъ

сказать въ нѣсколькихъ словахъ, что ихъ чрезвычайно мало, противъ того количества, которое слѣдовало бы имѣть въ семъ знаменитомъ заведеніи.

Мраморныя и бронзовыя статуи и бюсты, образцовыя живописныя картины, эстампы, слѣпки съ гравированныхъ камней, медали, и наконецъ книги для пособія учащихся, которыя по части Художествъ весьма дороги (ибо онѣ входятъ въ разрядъ такъ называемыхъ роскошныхъ изданій: editions de luxe) составляютъ такія учебныя пособія, которыми Академія, какъ въ 1817 году нуждалась, такъ и понынѣ чувствительно нуждается. Но для снабженія Академіи и самымъ умѣреннымъ числомъ произведеній искуствъ, требуются великія суммы, которыя нужны будутъ для неукоснительнаго исправленія многихъ частей стараго строенія, кромѣ другихъ необходимыхъ расходовъ.

Замѣчаніе (на § 63). Не смотря на скудость денежныхъ суммъ Академіи, она разными оборотами съ 1817 года по 1829 пріобрѣла покупкою въ число сихъ пособій:

Для Классовъ и Библіотеки, книгъ и ландкартъ на . . . . . 34,787 р. 14 к.

Гипсовыхъ статуй и барелiевовъ, въ томъ числѣ всѣ фигуры Эгинскаго храма, всѣ барелiевы Фигальскаго и часть фигуръ и барелiевовъ Пароенона въ Аоинахъ, на	22,232 р. 37 к.
Картинъ разныхъ мастеровъ, какъ предметъ самый дорогой, только на	9850 р. —
Эстамповъ на . .	5974 р. 25 к.
Мѣдныхъ досокъ на	2132 р. 55 к.
Манекеновъ, которыхъ ни одного цѣлаго уже не было, на . .	3527 р. —
И на женскiй оставъ	500 р. —
Всего на	79,003 р. 31 к.

Объ учрежденiи Оружейной Палаты или Кунстъ-камеры при Академiи Художествъ.

§ 64. Никакое мѣсто не имѣетъ столько права, какъ Академiя Художествъ, на собранiе тѣхъ предметовъ, которые могутъ дать истинное понятiе о настоящей одеждѣ, вооруженiи, домашнемъ скарбѣ и о всемъ, что ка-

сается до обычаевъ и одѣянія (costume) народовъ древнихъ, среднихъ вѣковъ и нынѣшнихъ временъ. — Президентъ Оленинъ, имѣвъ случай собрать нѣсколько старинныхъ Русскихъ, а также нынѣшнихъ Французскихъ и Японскихъ оружій, равно и разнаго скарба дикихъ народовъ, населяющихъ острова Тихаго моря, всю сію малую свою собственность пожертвовалъ на сей конецъ въ пользу Императорской Академіи Художествъ. Желательно, чтобы приношеніе сихъ предметовъ въ собственность сего полезнаго Заведенія послужило основаніемъ Рюсткамеры или Костюмной палаты, столь нужной для вящшаго успѣха ея питомцевъ! — Къ помѣщенію будущихъ по сей части сокровищь и для мастерскихъ картинъ, Президентъ Оленинъ очистилъ въ Академіи всѣ комнаты такъ называемаго циркуля — по круглому ея двору. Для начала собранія мраморныхъ и бронзовыхъ статуй поставилъ онъ съ одного входа въ циркуль полуколоссальное мраморное изображеніе Наполеона Бонапарте, работы Французскаго Скульптора Шоде: статуя сія поднесена была городомъ Гамбургомъ Фельдмаршалу Графу Витгенштейну, а отъ него посвящена Императорской Академіи Художествъ. Съ другаго

входа въ циркуль, въ недавнемъ времени поставлена бронзовая статуя Императрицы Анны Іоанновны (которая находилась прежде сего въ особомъ строеніи на Литейномъ дворѣ); сія статуя лѣплена, вылита изъ мѣди и отлично образомъ отчеканена знаменитымъ Зодчимъ и Строителемъ Зимняго здѣсь Дворца Графомъ Растрели. Остается теперь нѣсколько починить огромную картину Полтавскаго сраженія, мозаичной работы отца Россійской Поэзіи — Ломоносова, и назначить для помѣщенія ея удобное мѣсто.

Сіи три значительныя произведенія, принадлежащія Изящнымъ Искуствамъ, да послужатъ основаніемъ будущаго Музея Императорской Академіи Художествъ.

Исправленіе церковной утвари и ризницы.

§ 65. Временно расположенная въ одной изъ залъ сей Академіи Церковь, ризница и утварь церковная не имѣли желаемаго устройства, и не были достаточно снабжены; равно и содержаніе Священно- и Церковно-служителей оказалось очень скуднымъ — при вступленіи Президента Оленина въ сіе званіе; и нынѣ хотя и придуманы были нѣкоторыя экономическія денежныя пособія въ пользу Церкви и ея Служителей, однакожъ эта часть все еще остается весьма небогатою. — Священникъ, Діаконъ и При-

честникъ, крайне нуждаются въ своемъ содержаніи: они получаютъ малые оклады, требъ же по Академическому дому весьма мало случается.

Замѣчаніе (на § 65). Ризница, пришедшая въ совершенную ветхость, была въ разныя времена, при удобныхъ случаяхъ, почти вся возобновлена стараніемъ бывшаго здѣсь Священника, почтеннаго Отца Михаила В. Логановскаго; равнымъ образомъ исправлена и утварь церковная. Сверхъ сего придуманы нѣкоторые хозяйственные способы въ пользу Священно-и-церковно-служителей Академической церкви.

§ 66. Такъ называемыя мастерскія палаты, какъ то: печатная, фигурная, формовальная, краскотерная и факторская находились въ 1817 году также въ весьма невыгодномъ положеніи. Экономическіе доходы сей Академіи.

Замѣчаніе (на § 66). Съ печатной въ 1817 году было всего дохода . . . 830 р. 60 к.

Въ 1828 году она принесла . . . . . 1825 р. 80 к.

Факторская, отъ которой зависятъ фор-

мовальная и краско-
терная палаты, дава-
ла въ 1817 году . . 1213 р. 71 к.

А въ 1828 году до-
ходъ ея составлялъ . 1824 р. 47 к.

Сверхъ сего, глав-
ныхъ экономическихъ
доходовъ съ погребовъ,
огороднаго мѣста и
съ мелочной лавочки,
въ 1817 году было
всего . . . . 8,215 р. —

А нынѣ считается 13,415 р. —

Архивъ Императорской Академіи Художествъ.

§ 67. Приступая къ важнѣйшему предмету сего Историческаго Свѣдѣнія, то есть: къ сравненію положенія Академическаго Воспитательнаго Училища въ 1817 году, съ нынѣшнимъ его состояніемъ, слѣдуетъ предварительно упомянуть объ Архивѣ Императорской Академіи Художествъ, и о счетной ея части, какъ о предметахъ довольно важныхъ въ ея Управленіи.

Замѣчаніе (на § 67). Архивъ сей Академіи съ давняго уже времени находится въ самомъ безпорядочномъ положеніи, по небреженію бывшихъ Конференцъ - Секретарей, и по недо-

статку, при скудномъ жалованьѣ, людей способныхъ къ надлежащему разбору и храненію дѣлъ во всегдашнемъ порядкѣ. Сверхъ того и самые непредвидимые случаи, какъ то: отправленіе сего Архива въ Петрозаводскъ въ 1812 году и внезапная смерть въ 1816 году ея Архиваріуса, разрознившаго всѣ дѣла, для приведенія оныхъ въ новый — предположенный имъ порядокъ, — были поводомъ къ совершенному разстройству сей части въ Императорской Академіи Художествъ. Нынѣ чиновникъ, который при семъ Архивѣ находился въ должности Архиваріуса, уже смѣненъ. При сей смѣнѣ весь Архивъ былъ снова пересмотрѣнъ и повѣренъ: вслѣдъ за симъ начнутъ вписывать дѣла въ алфавитныя книги.

§ 68. Счетная часть, до вступленія въ должность Бухгалтера сей Академіи Титулярнаго Совѣтника Прокофьева, была также въ большомъ разстройствѣ. Г. Прокофьевъ основательными по сей части познаніями, дѣятельностію и усердіемъ своимъ, въ скоромъ вре- Счетная часть Императорской Академіи Художествъ.

мени привелъ сію часть въ должный порядокъ.

Испрошеніе прибавочной суммы къ штату 1802 года.

§ 69. За симъ слѣдуетъ безпристрастно изложить, не скрывая обстоятельствъ, какъ прежнее положеніе, въ которомъ находилось Академическое Воспитательное Училище въ 1817 году, такъ и его нынѣшнее состояніе.

Замѣчаніе (на § 69). Здѣсь должно упомянуть, что Начальство Академіи, сообразивъ крайній недостатокъ суммы, положенной по Штату 1802 года на содержаніе Академіи всего: 146,000 руб. — для нѣкотораго поправленія разстроеннаго ея состоянія, въ 1817 году исходатайствовало чрезъ Г. Министра Народнаго Просвѣщенія прибавочной суммы въ годъ всего 50,825 рубл. на усиленіе 14 предметовъ, изъ числа 19ти, составляющихъ всѣ статьи расхода сей Академіи. Въ семъ числѣ главнѣйше умножены: 1) статья содержанія питомцевъ, которая возвышена отъ 39,000 руб. до 44,656 рублей; 2.) статья дровъ на лучшее отопленіе классовъ, и всего главнаго дома, отъ 13,000 руб. до 25,200 рублей;

и 3). статья на разныя починки въ Академіи или строительной ея ремонтъ отъ 5000 руб. до 14,800 рублей: что весьма еще недостаточно, по огромности главнаго зданія и большаго числа принадлежащихъ къ Академіи домовъ. — Здѣсь нѣкоторыя другія учебныя заведенія, кои со всѣмъ ихъ строеніемъ могли бы помѣститься во внутренности одного главнаго дома Академіи, получаютъ годоваго ремонта двойную противъ сего сумму.

§ 70. Въ 1817 году Академическое Воспитательное Училище состояло въ числѣ 296 человѣкъ воспитанниковъ и учениковъ, имѣвшихъ одну пару изношеннаго платья, похожаго на рубище. Таковы были и обувь и бѣлье ихъ. Питомцы часто одинъ у другаго похищали простыни за недостаткомъ полнаго количества оныхъ, и нѣкоторые родственники снабжали своихъ дѣтей недостающимъ бѣльемъ, бумагою и художническими пособіями. Управлявшій тогда Императорскою Академіею Художествъ, чтобъ пополнить недостатокъ казенной суммы на содержаніе питомцевъ оной, рѣшился принимать своекоштныхъ воспитан- Состояніе воспитательнаго Училища въ 1817 году.

никовъ. Родственники или покровители многихъ изъ нихъ, заплатя въ первые годы ничтожную сумму, Академіею за содержаніе ихъ положенную (по 300 руб. въ годъ за питомца), въ остальные годы перестали платить сіи деньги, или по случаю смерти, или по отсутствію ихъ изъ здѣшней столицы. Между тѣмъ опредѣленные ими пенсіонеры оставались на содержаніи разстроенной уже въ хозяйственныхъ своихъ оборотахъ Академіи. Сихъ денегъ и попытѣ, при всемъ настояніи Академическаго Начальства, числится въ недоимкѣ до 11 тыс: рублей.

Замѣчаніе (на § 70). Начальство Академіи, по соображеніи способовъ и мѣстной удобности самаго зданія, рѣшилось исходатайствовать Высочайшее повелѣніе, чрезъ Главное Начальство Академіи, о значительномъ сокращеніи числа учащихся и объ уничтоженіи своекоштныхъ питомцевъ, кромѣ тѣхъ, которые будутъ воспитываться на счетъ Кабинета Его Величества, или на иждивеніи Членовъ Императорской Фамиліи и казенныхъ мѣстъ. Въ Бозѣ почивающій Государь Императоръ Александръ Iй соизволилъ на сіе согла-

сится, какъ о томъ объявлено бывшимъ Г^мъ Министромъ Духовныхъ дѣлъ и Народнаго Просвѣщенія Княземъ А. Н. Голицынымъ Президенту Оленину, 7 Іюня 1817 года. Такимъ образомъ штатное 1802 года число 300 питомцевъ, уменьшено до 160 воспитанниковъ и учениковъ, не считая остающихся въ Академіи для усовершенствованія художниковъ, и тѣхъ воспитанниковъ, за которыхъ казна платитъ особые пенсіоны, какъ выше сего сказано. Въ началѣ нынѣшняго года было: 160 штатныхъ питомцевъ, одинъ сверхъ-штатный и 23 пенсіонера, на правилахъ, выше сего изложенныхъ, да три молодыхъ художника, оставленныхъ для усовершенствованія. Сіи питомцы снабжены не токмо полнымъ, но даже избыточнымъ количествомъ всякаго рода бѣлья и тремя парами платья, изъ которыхъ одна вседневная, другая воскресная, а третья праздничная, и столькими же парами полу-сапоговъ. Каждый воспитанникъ и ученикъ

имѣетъ свою фуражку, а для зимняго времени на нѣкоторое число воспитанниковъ сдѣланы шинели, для выхода со двора. Лазаретъ и спальни также снабжены всѣмъ нужнымъ.

Перемѣна пищи. Излеченіе тѣмъ зобовъ, которыми страдали многіе питомцы.

§ 71. Пища въ Академическомъ Воспитательномъ Училищѣ была столь дурна и неудобоварима, а воздухъ въ спальняхъ и классахъ столько спертъ, слѣдственно и вреденъ, что въ числѣ 296 питомцевъ около ста юношей были одержимы зобами. Сію болѣзнь искусный Академическій Докторъ покойный Г. Трейдеръ приписывалъ вышепоказаннымъ причинамъ; — и въ самомъ дѣлѣ, по исправленіи сихъ недостатковъ, зобы въ теченіи трехъ мѣсяцовъ сами собою изчезли, какъ и другія дѣтскія болѣзни, порожденныя дурною и недостаточною пищею, спертымъ воздухомъ и нечистотою.

Замѣчаніе (на § 71). Нынѣ пища употребляется простая, но здоровая; кушаньевъ бываетъ въ будни по три блюда, а въ воскресные дни по четыре. На содержаніе пищею питомца положено въ день 45 копѣекъ. — Ежедневно по утру для избѣжанія пустыхъ или затѣйныхъ жалобъ, от-

ряжается изъ числа самихъ питомцевъ, по приказанію Начальства; одинъ, такъ сказать, депутатъ, для осмотра въ кухнѣ съѣстныхъ припасовъ. Онъ долженъ письменно доносить Инспектору, доволенъ ли онъ ими, или нѣтъ, и почему?

Малое жалованье Наставниковъ.

§ 72. Достойныхъ и знающихъ Наставниковъ, или Гувернеровъ, также и Учителей, какъ въ 1817, такъ и въ послѣдствіи нѣсколько лѣтъ сряду, было очень мало: тому причиною должно полагать скудное жалованье, по Штату положенное. Оно состояло въ 400 рубляхъ годоваго оклада, по званію Наставника, или Гувернера, и въ 500 руб. по должности Учителя, всего въ 900 рубляхъ въ годъ.

Замѣчаніе (на § 72). При нѣкоторомъ умноженіи денежныхъ способовъ прибавочными къ Штату суммами и усиленіемъ экономическихъ доходовъ, нынѣ, по новому распоряженію Начальства и Правленія Академіи, достойные и знающіе Наставники, или Гувернеры, отправляющіе вмѣстѣ и должность Учителей, получаютъ при хорошихъ квартирахъ, опто-

пленія и освѣщенія, довольно значущіе оклады, по мѣрѣ ихъ прилежанія и рачительности. Такимъ образомъ за должность Гувернера выдается имъ по Штату 400 руб. въ годъ, да сверхъ того за назначенное число уроковъ, или часовъ ученія, соотвѣтственно степени Науки, или предмета, который они преподаютъ: по 800, 900, 1000, 1200, и даже по 1400 рублей въ годъ.

Здѣсь должно замѣтить, что неуспѣшное изученіе питомцевъ сей Академіи разнымъ Наукамъ и особенно иностраннымъ языкамъ, происходило не отъ одного недостатка способныхъ Наставниковъ и Учителей, но еще и отъ того, что въ Академіи неизвѣстно, съ котораго времени, ввелось, что при вступленіи питомцевъ въ послѣдніе къ выпуску возрасты, т. е. въ 3й и 4й, или въ званіе учениковъ, они вдругъ переставали ходить въ учебные классы, занимаясь одними Художествами. Отъ сего они скоро забывали то, чему 6ть лѣтъ учились въ 1мъ и 2мъ возрастахъ.

Нынѣ ученики, т. е. питомцы 3го и 4го возрастовъ, оканчиваютъ начатые ими въ младшихъ возрастахъ курсы Наукъ, въ часы,

къ Художественной практикѣ неудобные; сверхъ того, чтобы они могли употребить съ пользою свободное отъ ученія время, прибавлены классы: Церковнаго пѣнія, инструментальной музыки и танцованія.

По части Архитектуры, прибавленъ въ недавнемъ времени классъ *Правилъ Строительнаго искуства.*

§ 73. Стѣсненное, или лучше сказать несостоятельное положеніе, въ которое приведена была Академія къ 1817 году, заставляло ее поступать въ своихъ дѣлахъ весьма робко. По сей причинѣ Управлявшій тогда Академіею не смѣлъ рѣшительно отмѣнить, за неимѣніемъ суммъ, отправленія въ чужіе краи выпущенныхъ съ большими золотыми медалями учениковъ. Отъ сего набралось ихъ къ 1817 году до тридцати пенсіонеровъ, которыхъ содержаніе, по тогдашнему малому окладу, стоило бы въ чужихъ краяхъ въ годъ 24,000 руб., а по нынѣшнему положенію 81,600 рублей. Число пенсіонеровъ, накопившихся къ отправленію въ чужіе краи до 1817 года.

Замѣчаніе (на § 73). Изъ числа 30^ти выпущенныхъ Художниковъ, жившихъ въ Академіи и ожидавшихъ отправленія пенсіонерами въ чужіе краи, по строгому разбору, сперва въ честномъ и похвальномъ поведеніи

и благоправіи, — »что паче всего (повелѣно Привиллегіею) прилежно разсматривать» — а потомъ по экзаменамъ въ Художествахъ, три только были найдены истинно достойными отправленія въ чужіе краи, а именно: Живописецъ Щедринъ, Архитекторъ Глинка и Скульпторъ Гальбергъ. Къ симъ тремъ пенсіонерамъ прибавленъ былъ еще Художникъ Крыловъ. — Съ тѣхъ поръ отправлены были пенсіонерами на счетъ Академіи: по Архитектурѣ одинъ только Художникъ Ефимовъ; на счетъ же Кабинета Его Величества, Художники: Архитекторъ К. Тонъ и Живописецъ Басинъ; а на счетъ Государственнаго Казначейства: Скульпторъ Орловскій и Архитекторъ А. Тонъ, да по живописи Художникъ Марковъ; отъ Общества поощренія Художниковъ: Живописецъ Карлъ Брюловъ и Архитекторъ А. Брюло; да на счетъ суммъ Царства Польскаго: Граверъ на мѣди, Олещицскій.

§ 74. Къ совершенному разстройству сего разсадника молодыхъ Художниковъ, болѣе всего послужило смѣлое отступленіе отъ кореннаго Закона, Высочайше даннаго сей Академіи и столь ясно изображеннаго въ 1 статьѣ 1-го раздѣленія 1 главы ея Устава. Опредѣленіе въ воспитанники крѣпостныхъ людей.

»Первому пріему (гласитъ сей Законъ) со»стоять изъ 60 мальчиковъ, какого бъ они зва»нія ни были, исключая однихъ крѣпостныхъ, »не имѣющихъ отъ господъ своихъ увольненія.« Не взирая на сіе правило, до 1817 года, люди сего состоянія воспитывались наряду съ казенными свободными питомцами. Сіе смѣшеніе состояній было причиною, что равственность между учащимися исчезла: — многіе изъ нихъ предались всякому роду пороковъ; — буйство въ нихъ день отъ дня возрастало, а наказывать ихъ не смѣли.

Почтенный и маститый осьмидесятилѣтній старецъ, служившій болѣе полувѣка при Императорской Академіи Художествъ и бывшій тогда Инспекторомъ Воспитательнаго Училища, покойный Г. Головачевскій былъ не въ силахъ удерживать питомцевъ отъ многихъ предосудительныхъ шалостей, при послабленіи прежняго ближайшаго начальства.

Замѣчаніе (на § 74.) По вступленіи Тайнаго

Совѣтника Оленина въ должность Президента, въ началѣ 1817 года, первою заботою его было исправить, какъ можно скорѣе, сіе вредное отступленіе отъ Закона, не смотря на то, какому бы помѣщику ни принадлежалъ крѣпостной ученикъ Свободныхъ Искуствъ. — Въ слѣдствіе принятыхъ къ сему мѣръ, по несогласію нѣкоторыхъ господъ на всегдашнее увольненіе сего рода пенсіонеровъ, всѣ принадлежавшіе имъ ученики были немедленно высланы изъ Академіи, а буйные исключены изъ числа казенныхъ воспитанниковъ. Симъ строгимъ, но единымъ средствомъ скоро водворились въ Академическомъ Воспитательномъ Училищѣ надлежащая тишина и порядокъ, которые теперь въ ономъ укоренились при неусыпномъ стараніи нынѣшняго Г. Инспектора, отставнаго Гвардіи Капитана Крутова.

Вотъ истинная картина двухъ разныхъ положеній Академическаго Во-

спитательнаго Училища, въ 1817 и въ нынѣшнемъ 1829 годахъ.

§ 75. Симъ оканчивается краткое Историческое Свѣдѣніе о состояніи Императорской Академіи Художествъ, въ теченіи 65 лѣтъ. Остается здѣсь упомянуть только о нѣкоторыхъ новыхъ предположеніяхъ Начальства, въ пользу сего знаменитаго Заведенія, изъ коихъ первое начертано было по волѣ почивающаго въ Бозѣ Государя Императора Александра I, объявленной Президенту Оленину чрезъ Г. Министра Духовныхъ дѣлъ и Народнаго Просвѣщенія Князя А. Н. Голицына и лично ему Президенту неоднократно подтвержденной самимъ покойнымъ Государемъ Императоромъ. Исполненіе сего предположенія заключается въ слѣдующемъ §: Разныя новыя предположенія.

§ 76. Составленъ проэктъ Новаго образованія и Штата Императорской Академіи Художествъ со всѣми къ нему приложеніями. — Сей проэктъ былъ препровожденъ къ прежнему Г. Министру Народнаго Просвѣщенія Адмиралу А. С. Шишкову 27 Ноября 1827 года. Проэктъ новаго образованія и штата.

Объясненія Президента на мнѣніе о семъ проэктѣ Г. Товарища Министра Народнаго Просвѣщенія, представлены были, по требованію Начальства, нынѣшнему Г. Министру Н. Н.

Князю К. А. Ливену 30 Генваря сего 1829 года. Теперь дѣло сіе поступило, по принадлежности къ Г. Министру Императорскаго Двора.

Проэктъ правилъ для поощренія Художниковъ денежными награжденіями.

§ 77. Совѣту Академіи Начальствомъ оной предложены были правила, къ учрежденію особаго порядка для награжденія трудовъ Русскихъ Художниковъ изъ суммы, на сей предметъ Всемилостивѣйше опредѣленной.

Сіи правила, равно и проэктъ новаго образованія сей части управленія, были прилежно просмотрѣны въ засѣданіяхъ Академическаго Совѣта и онымъ во всѣхъ статьяхъ единогласно приняты. Теперь остается привести ихъ въ надлежащій составъ и свойственный имъ порядокъ, къ руководству въ семъ дѣлѣ, столь полезномъ для Художествъ и Художниковъ.

Распредѣленіе полнаго круга ученія.

§ 78. Распредѣленіе полнаго круга ученія для питомцевъ Императорской Академіи Художествъ, съ надлежащими къ тому объясненіями и съ раздѣленіемъ курсовъ, при подробномъ означеніи предметовъ, равнымъ образомъ изготовлено Президентомъ, для составленія тѣхъ курсовъ.

Изготовленіе новыхъ правилъ рисованія и

§ 79. Г. Профессоръ Живописи Шебуевъ, давно уже окончивъ, по предложенію Начальства сей Академіи, полный свой курсъ Анато-

міи для Художниковъ, содержащій въ себѣ болѣе ста рисунковъ, съ натуры имъ самимъ тщательно рисованныхъ, нынѣ изготовляетъ нѣсколько чертежей для первыхъ правилъ рисованія тѣла человѣческаго, которыя должны служить введеніемъ, или основною школою къ Анатомическому его курсу. Онъ ожидаетъ нѣкотораго только пособія отъ казны, для гравированія сихъ основныхъ правилъ, и потомъ приступитъ къ гравированію Анатомическаго своего курса. Сіе важное предпріятіе должно принести ему большую честь и славу, а самимъ Художествамъ и Художникамъ прямую пользу.

Анатомія Г. Профессоромъ Шебуевымъ.

§ 80. Въ нынѣшнемъ просвѣщенномъ вѣкѣ, истинные Художники не только должны отличаться искусною и правильною отдѣлкою своихъ произведеній, но обязаны еще въ нихъ показывать основательныя свои познанія въ Исторіи и въ обычаяхъ народовъ. На сей конецъ Президентъ Оленинъ предполагаетъ составить планъ полнаго собранія костюмовъ, съ изображеніемъ въ однихъ только очеркахъ разныхъ родовъ оружія, одѣянія, скарба, строеній и главныхъ обычаевъ и обрядовъ знаменитыхъ въ свѣтѣ народовъ. Президентъ занимается нынѣ проэктомъ къ удобному со-

Предположеніе полнаго сочиненія о костюмѣ для наставленія Художниковъ.

11

ставленію сего весьма нужнаго сочиненія, для лучшаго образованія питомцевъ Императорской Академіи Художествъ, и для пользы, можетъ быть, самихъ иностранныхъ Художниковъ.—Обработывая сей проэктъ по частямъ, сколько позволяютъ ему время и обстоятельства, онъ подготовилъ уже планы, фасады и разрѣзы многихъ старинныхъ нашихъ церквей, еще существующихъ въ Кіевѣ, Москвѣ и въ Новѣгородѣ. Сіи чертежи сдѣланы были на мѣстахъ пенсіонеромъ сей Академіи Ефимовымъ, нынѣ находящимся въ Италіи для усовершенствованія въ своемъ искуствѣ. Къ нимъ нужно будетъ прибавить таковые же чертежи многихъ другихъ церквей въ Россіи, какъ-то, находящихся въ Нижнемъ-Новѣгородѣ, во Владимірѣ, въ Юрьевѣ-Польскомъ, во Псковѣ и проч., Равнымъ образомъ весьма полезно будетъ для Художествъ отрядить хорошихъ рисовщиковъ, нарочито приготовленныхъ къ срисованію во всей подробности хранящихся въ Оружейной Московской Палатѣ Царскихъ одеждъ и убранствъ, также и драгоцѣнныхъ старинныхъ Рускихъ оружій. — Въ вѣрныхъ свѣдѣніяхъ о сихъ предметахъ Художники до сихъ поръ крайне нуждаются.

§ 81. Въ главномъ зданіи Академіи и въ принадлежащихъ къ ней домахъ, предлежитъ много предметовъ къ исправленію и къ окончанію, какъ-то:

Нужныя исправленія въ самой Академіи и въ домахъ, ей принадлежащихъ.

а.) Отдѣлка внутренности новаго зданія на садовомъ мѣстѣ, для той цѣли, для которой сіе зданіе построено вчернѣ, какъ о семъ выше было сказано.

б.) Перемѣна въ главномъ домѣ старыхъ оконныхъ рамъ и переплетовъ, которыхъ болѣе 800.

в.) Сдѣланіе новыхъ двойныхъ рамъ и переплетовъ во всѣхъ корридорахъ и скутаніе оныхъ снизу и сверху дверьми, отъ холоднаго зимняго воздуха.

г.) Освѣщеніе всѣхъ корридоровъ, рисовальныхъ классовъ, столовой и рекреаціонныхъ, а также и наружности всего строенія газомъ, посредствомъ термолампа.

д.) Расположеніе бани для питомцевъ, прачешной и краскотерной по удобности въ надежныхъ строеніяхъ, принадлежащихъ главному дому Академіи.

е.) Исправленіе мозаичной Ломоносова картины и постановка ея въ приличномъ мѣстѣ,

которое оной весьма трудно опредѣлить, по ея огромности.

ж.) Назначеніе удобнаго мѣста въ главномъ домѣ, для лучшаго помѣщенія печатной палаты, а подлѣ нее и типографіи, на основаніи Привиллегіи, Императорской Академіи Художествъ Всемилостивѣйше пожалованной.

з.) Присовокупленіе Конференцъ-залы къ Античнымъ заламъ, для лучшаго размѣщенія образцовыхъ ваятельныхъ произведеній.

Устроеніе Художественныхъ классовъ для вольноприходящихъ.

§ 82. Устроеніе особыхъ классовъ рисованія и практики въ Художествахъ для вольно-приходящихъ, дабы они вовсе не сообщались съ казенными воспитанниками. При семъ слѣдовало бы распредѣлить и пріемъ въ воспитанники, такимъ образомъ, чтобъ Академическое Училище наполнялось не одними дѣтьми жителей С. Петербурга, но, если можно, и другихъ городовъ Россіи. Сей цѣли было бы удобно достигнуть посредствомъ учрежденія при Губернскихъ Гимназіяхъ особыхъ рисовальныхъ классовъ для учениковъ, желающихъ поступить въ Академію Художествъ.

Учрежденіе практики для моло-

§ 83. Учрежденіе при Академіи практическаго Строительнаго класса для учениковъ,

выпускаемыхъ въ Художники, по Архитектурному искуству.

дыхъ Архитекторовъ.

§ 84. Для истинной пользы питомцевъ Императорской Академіи Художествъ нужно будетъ ввѣрять посылаемыхъ въ чужіе краи пенсіонеровъ сей Академіи, не только особому попеченію, но и совершенному завѣдыванію находящихся тамъ Россійскихъ Миссій, которымъ они были бы подчинены во время пребыванія ихъ внѣ Россіи.

О подчиненіи пенсіонеровъ Академіи Россійскимъ Миссіямъ.

Наконецъ надлежитъ упомянуть въ слѣдующемъ § объ одномъ предметѣ лучшаго устройства денежныхъ способовъ Академіи.

§ 85. Начальство Академіи находитъ полезнымъ для оной пріобрѣтеніе, буде можно, за сходную цѣну того мѣста, которое вышло изъ Академическаго квартала и находится теперь во владѣніи частныхъ людей. — Сіе мѣсто можно было бы обратить съ большою выгодою для усиленія Академическихъ денежныхъ оборотовъ и доходами съ онаго значительно подкрѣплять суммы сего заведенія.

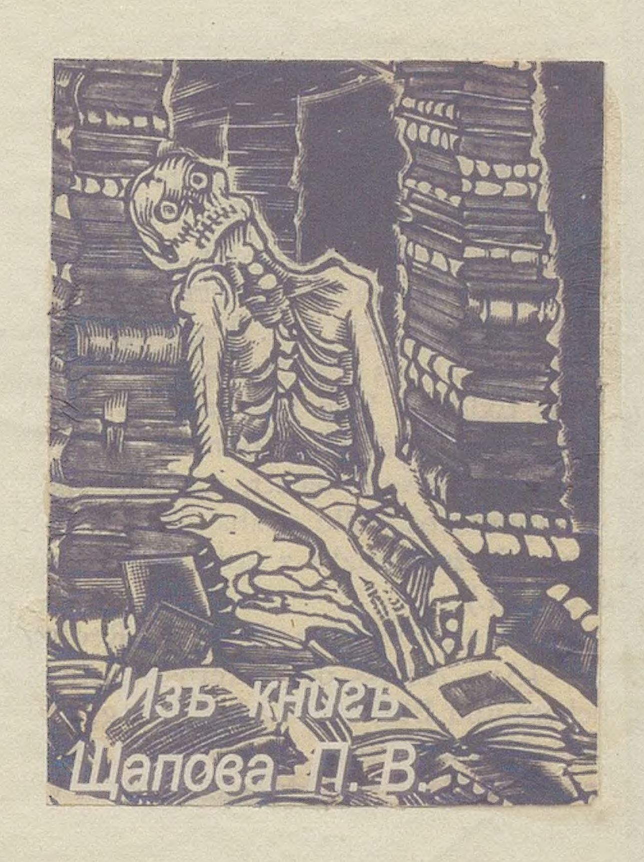
Пріобрѣтеніе мѣста, выбывшаго изъ Академическаго квартала.

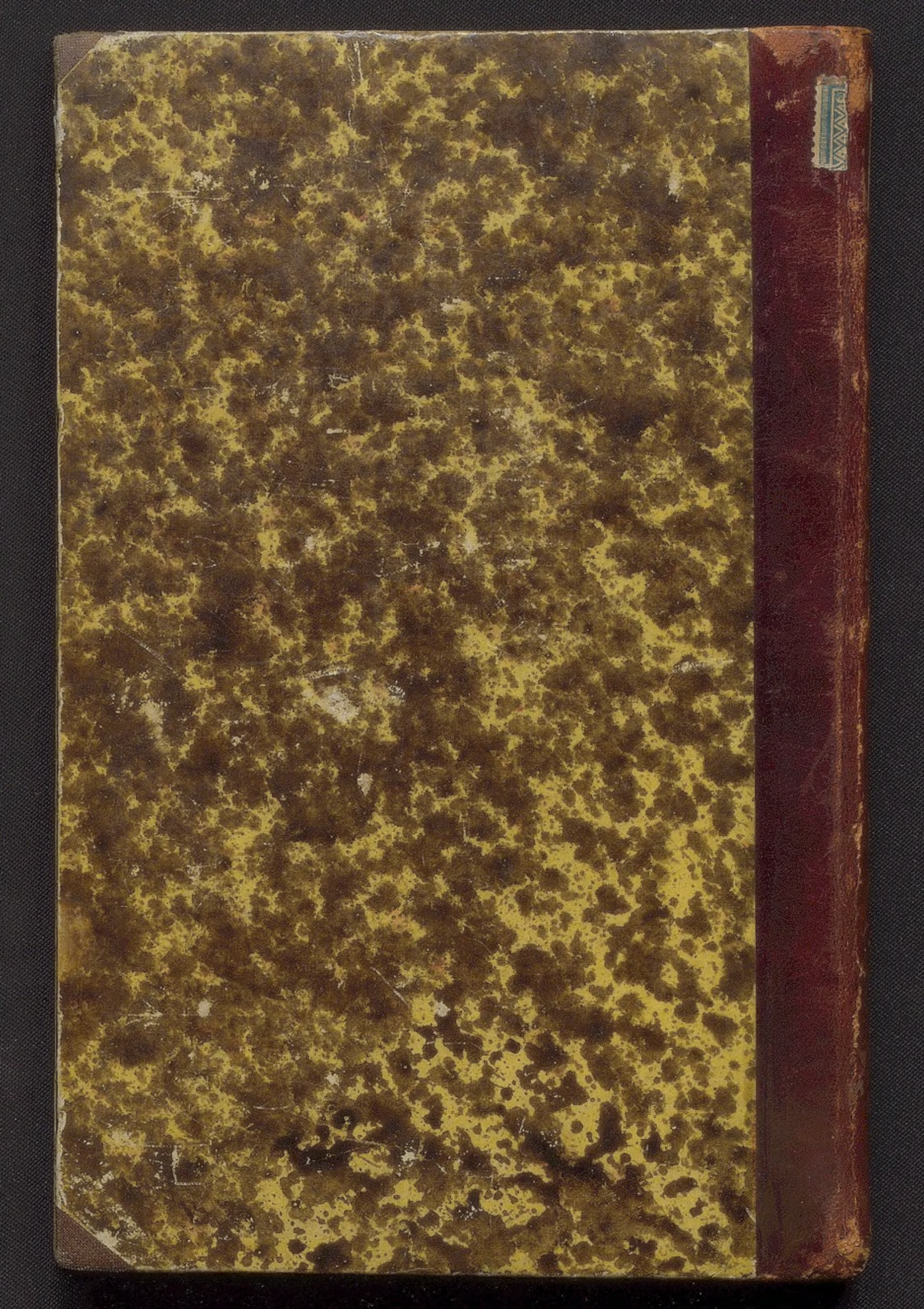
§ 86. Въ заключеніе сего Историческаго Свѣдѣнія о состояніи Императорской Академіи Художествъ остается сказать, къ лестной надеждѣ, какъ служащихъ при оной, такъ и Любителей Изящныхъ Искуствъ въ

Заключеніе.

Россіи, что нынѣ настало время вожделѣннаго, истиннаго возрожденія сего знаменитаго и полезнаго Учрежденія: Государь Императоръ, Высочайшимъ Указомъ, даннымъ Правительствующему Сенату въ 9-й день Февраля сего 1829 года, благоволилъ принять Императорскую Академію Художествъ, на основаніи дарованной ей въ 1764 году Привиллегіи, подъ особое Всемилостивѣйшее Свое покровительство. — По силѣ сего Высочайшаго повелѣнія, Академія поступила подъ главное начальство Г. Министра Императорскаго Двора.

Президентъ А. Оленинъ.


Изъ книгъ
Щапова П. В.





КРАТКОЕ
ИСТОРИЧ.
СВѢДѢНIЕ
АКАДЕМIИ